





\_\_\_\_\_









● للحاكم منير كهانا وقائد شرطة حيفا ●



● جنود حرس الحدود يمشون عربياً في القدس ●

## دخول كهانا الكنيست سلط الاضواء عليه وزاد من خطره رفض الاعتراف بالشعب الفلسطيني يمهّد لكرهية العرب



● شمعون بيرس ●



● عيزر وايزمن ●

استمعت - أي حجاب ايشد - قبل اسبوعين الى مقابلة مع المحامي اهارون فاكو المدير السابق لدار الاذاعة الاسرائيلي وقد حاول فاكو ان يبرهن من خلال زعمه انه لا يجوز ان تعتبر مثير كهانا عنصرياً وان نسمي حركة الاغ التي يتزعمها حركة عنصرية وادعى انه من غير الممكن ظهور حركة عنصرية في اسرائيل لان العرب واليهود هم ابناء عرق واحد - ولذلك لا يمكن اعتبار كراهية العرب مهما كانت متطرفة تعبيراً للعنصرية - واعترف فاكو في آخر المقابلة بوجود حركات معادية للعرب.



● الحاخام العنصري -  
اليعزر وايزمن ●

ان الاجراء وراء جدالات عقيمة حول المعاني والتعاريف يعتبر أمراً خطيراً ، ومن المفصل ان نترك هذه الاساور للباحثين العلميين والاكاديميين وان نترك في الجورح الاجتماعي والسياسي لتجليات الدماء الجنوبي للعرب - فحركة كاخ التي يتزعمها الحاخام ماثر كهانا تنادي بصراحة بتحقيق الاهداف التالية : طرد العرب من وطنهم وحتى يتم ذلك يجب الفصل المطلق بين اليهود والعرب . وفي نظر كهانا ان جميع العرب انجاس ويدنسون قسدية البلاد بينما اليهود هم عنصر نقي ومقدس . ومنشورات كهانا التي تثير الرعب والتي تتحدث عن تدنيس اسرائيل تذكرنا بالدعاية النازية للاجئين في فلسطين . فقد حذرت هذه الدعاية بنات الشعب الانساني الطاهر والمقدس من الدنس المرتقب عن الاتصال مع اليهود المنحطين والسفلة .

وهو اليوم عنصري رسمي لا يخفي اراءه وهو يجلس في البرلمان الاسرائيلي - صحيح انه يشكل خطراً على العرب - وقد ولدت الشوفينية العنيفة في اسرائيل قبل دخول منير كهانا الكنيست - والدقة تتطلب ان نقول ان الشوفينية العنيفة التي اطلق لها العنان ، وكراهية العرب المتطرفة هي التي ادت الى نجاح كهانا وانتخابه عضواً في الكنيست ، وشظايا النظريات التي يتبناها التفكير السياسي لقادة النين ومن الحركة العمالية الذين يبدون طرد العرب من وطنهم واحتلال الارض العربية .

الاحتلال الاسرائيلي واعمال القمع اليومي لسكان المناطق المحتلة - الضفة والقطاع - وسيطرة اسرائيل على الشعب الفلسطيني رغماً عن ارادته ، والرفض المطلق للاعتراف بوجود الشعب الفلسطيني كل هذه الامور تهيئ الارضية بصورة طبيعية لكرهية العرب وهي تخلق التبريرات لكل وسائل الارهاب والقمع الموجهة ضد العرب . هل الاستنتاج هو انه لا يوجد فرق بين الايديولوجيا الرسمية لحزب العمل والتكتل وبين الايديولوجيا حركة كاخ ؟ كلا ثم كلا - ولكنني اشد على ان التفكير والممارسة الرسميتين المعاديتين للعرب يشكلان ارضية خصبة لنمو الارهاب والعنصرية ، ومعالجة جذرية لظاهرة كهانا تتطلب فحص الناحية الاجتماعية الشريفة والاخلاقية للاسرائيليين ويطلب عملية واسعة النطاق لقتل جذور الشوفينية وكراهية العرب . والاهتمام بالاحترام المتبادل بين اليهود والعرب والتعايش بين الشعبين .

وتبارك من صميم القلب تحرك قطاعات واسعة من الاسرائيليين لرفض كهانا والكهانية والوقوف ضد العنصرية ، ويمكننا ان نستمد التشجيع من الاحزاب والاساطد المختلفة التي اعربت عن اشمئزازها من اعمال منير كهانا - ومنذ المظاهرات الكبيرة ضد الحرب في لبنان لم يتوفر موضوع خطي يمثل هذا الاجماع الواسع حول ضرورة الوقوف ضد العنصرية والكهانية .

السكان العرب في اسرائيل الذين يعيشون في وطنهم والذين عقدوا العزم على البقاء في هذا الوطن اعربوا عن شكرهم وتقديرهم لكل الاساطد والاشخاص الذين هموا للوقوف ضد العنصرية بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية او الحزبية ومع ذلك يجب ان نقول

## اتفاق تعاون بين بكين وموسكو نائب رئيس الوزراء الصيني يزور الاتحاد السوفياتي ابريل القادم

بكين - ا ف ب - علم من مصادر دبلوماسية امس الاثنين في بكين ان النائب الاول لرئيس الوزراء الصيني لي بينج سيقوم بزيارة الى موسكو في ابريل المقبل يوقع خلالها اتفاقاً للتعاون التجاري بين الصين والاتحاد السوفياتي للمدة من ١٩٨٦ الى ١٩٩٠ . واوضحت المصادر نفسها ان لي بينج سيتوجه إثر زيارته الى موسكو الى عدد من دول اوروبيا الشرقية من بينها المجر . وكانت الصين والاتحاد السوفياتي قد توصلتا اثناء انتهاء زيارته التي قام بها الى الصين الى اعلان اريخيوف النائب الاول لرئيس الوزراء السوفياتي والتي انتهت الى اتفاق يقضي بالتوقيع خلال النصف الاول من عام ١٩٨٥ على اتفاق للتعاون التجاري يغطي الفترة من ١٩٨٦ الى ١٩٩٠ والذي من المقرر حسبما ذكرت مصادر سوفياتية مطلعة في بكين ان يضاعف حجم التبادل التجاري الحالي بين الصين والاتحاد السوفياتي اربع مرات في عام ١٩٩٠ ليبلغ ٥ مليارات دولار في هذا التاريخ .

وكان اريخيوف وهو اول مسئول سوفياتي على مستوى عال يزور الصين منذ عام ١٩٦٩ قد وقع في بكين على ثلاث اتفاقيات أخرى للتعاون الاقتصادي والتقني والعلمي بين البلدين كما وجه الدعوة باسم الحكومة السوفياتية الى احد نواب رئيس الحكومة الصينية بزيارة الاتحاد السوفياتي . وقد قررت الصين والاتحاد السوفياتي خلال هذه الزيارة زيادة حجم المبادلات التجارية لعام ١٩٨٥ لتصل الى ١,٧٨ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٤٨٪ بالنسبة لمبادلات عام ١٩٨٤ التي بلغت نحو ١,٢ مليار دولار . ويعد لي بينج وهو من بين النواب الاربعة لرئيس الوزراء الصيني وزيرا للشؤون الاقتصادية والتخطيط للبلاد . ولم تتح زيارة اريخيوف للصين بالرغم من نتائجها الاقتصادية الكبيرة بحث تطبيع علاقاتها في المستقبل وقد تحسن الزعماء الصينيين هذه الفرصة ليذكروا

## تعاون صحفي بين بكين والجزائر

الجزائر - ا ف ب - ذكر مصدر جزائري ان وكالة الانباء الجزائرية ووكالة انباء الصين الجديدة وقعتا اسس الاول اتفاقاً للتعاون خلال الزيارة التي قام بها للجزائر موكينج مدير الوكالة الصينية . ووضح نفس المصدر ان الوكالتين تسعيان من خلال هذا الاتفاق الذي ابرم في حضور بشير بويش وزير الاعلام الجزائري الى تدعيم التعاون القائم بينهما عن طريق تبادل الخبرات والمعلومات . و اضاف المصدر نفسه ان الاتفاق يتضمن ايضا تبادل الزيارات بين صحفيي الوكالتين . ومن ناحية اخرى التي موكينج يحدد من الشخصيات الجزائرية الهامة خلال زيارته التي بدأها منذ اسبوع للجزائر فضلاً عن لقائه ببشير بويش اجري موكينج محادثات مع عبد الحميد مزراحي وزير الثقافة والسياحة ومع الزمري شيريهي مسئول الاعلام في جبهة التحرير الوطني - الحزب الوحيد بالجزائر .

## حكومة كولومبيا تتوصل الى اتفاق مع المعارضة المسلحة

بوجوتا - ا ف ب - صرح بليساريو بيتانكور رئيس كولومبيا امس الاول في بوجوتا بأنه تم ايجاد حل مشرف في كورينثو جنوب غرب البلاد . حيث يقف الجيش ورجال حرب العصابات لحركة ١٩ ابريل على اهبة الحرب . ولم يشر الرئيس بيتانكور في كلمة القاها بمناسبة العام الجديد واداعها الراديو الى مضمون هذا الحل للاشتباكات الدائرة منذ اسبوعين بالقرب من كورينثو بين رجال حرب العصابات في احد معسكرات حركة ١٩ ابريل وبين العسكريين الذين يحاصرونهم وهي الاشتباكات التي اسفرت عن مصرع ثلاثة عشر شخصاً من بينهم اثنا عشر من رجال حرب العصابات .

## شقيق اكينو يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة في الفلبين عام ٨٧

طوكيو - ا ف ب - صرح ايجيتو اكينو شقيق بنينو اكينو زعيم المعارضة في الفلبين الذي اغتيل لدى عودته من المنفى في شهر اغسطس عام ١٩٨٢ امس الاثنين في طوكيو بأنه يترشح نفسه في انتخابات الرئاسة في الفلبين عام ١٩٨٧ . وقال اكينو وشهرته بونزو - للتلفزيون الياباني انه لا يستبعد احتمال ان يرشح نفسه في انتخابات الرئاسة في عام ١٩٨٧ . في حالة اذا ما اختارت احزاب المعارضة ويرى اكينو ان الوضع السياسي الراهن في الفلبين قد اصبح مزعزعا وقد يؤدي الى اعلان الاحكام العرفية او يسبب فراغاً سياسياً .

## الاعدام لاربعة انفوليين بتهمة الخيانة العظمى

ليشبونه - ا ف ب - اعلنت وكالة الانباء الانغولية ان المحكمة العسكرية في اقليم كوانزا الشمالي - غربي لواندا - في شمال انغولا اصدرت السبت الماضي باعدام اربعة من مواطني انغولا لاتهامهم بارتكاب جرائم ضد امن الدولة . وذكر وكالة الانباء ان المحكمة اصدرت حكمها باعدام المتهمين الفونسو كاتاكرو والبريتو كيامباسوكا وادريانو كيمباتو بعد اتهامهم بخيانة الوطن والتمرد العسكري والتخريب الاقتصادي . وما يذكر ان الحكم صدر غيابياً على ادريانو كيمباتو .

وما دامت ظاهرة الكهانية قائمة في اسرائيل ولو على الهامش فنحن في مشكلة صعبة ، واكثر من هذا - فهناك مكان للذهول من الشبه الكبير بين الادعاءات والتبريرات الدينية التي نشرها كهانا في كتابه وبين المقالات الطويلة التي نشرتها حركة غوش ايمونيم في مجلة « كوداه » وغيرها التي استقرضها الصحفي داني روبنشتاين في كتابه - هذه هي طبيعة الروح السبية والتي هي مرض معدي . هذه الحقيقة لم يفهمها من سمحوا لكهانا بالتعريض والعنف وارتداء الزي العسكري والانخراط في صفوف الجيش الاسرائيلي هذه الحقيقة لم يفهمها من لم يقوموا بطرد كهانا من البلاد .

والآن تظهر منظمات ارامية يهودية واحدة تلو الأخرى ، وبعض الشخصيات الاسرائيلية البارزة تصف الارهابيين اليهود بخيرة الشباب - اصف الى ذلك ان كهانا انتخب في الكنيست وحصل على مقعد ولم تنقصه الكثير من الاصوات من اجل الحصول على المقعد الثاني وماذا سيحدث في الانتخابات القادمة ؟ الجميع اكتشفوا فجأة افكار كهانا الاجرامية العنصرية التي بدأت تنتشر بين قطاعات الشباب - الجميع بدأوا يلاحظون وجود صلة غير مفهومة بين افكار كهانا العنصرية وبين استعداد قسم من الشباب الاسرائيلي لتأييد الاعمال الارهابية الفردية والمشاركة بها . إذا ظاهرة كهانا لم تعد هامشية بل انتشرت في كل مكان كالقذائف وبدأت تهدد كل شيء - لذلك بدأت اشعر بالتشجيع من اقوال عضو الكنيست روني ميلو الذي يصف كهانا ليس فقط بالعنصري البغيض بل بمشكلة ثقافية جديدة .

يجب سن قانون يحظر جميع اشكال العنصرية ويدافع على من هم بحاجة الى الدفاع عنهم في وجه العنصرية في الماضي اعتقد المشرعون الاسرائيليون ان الشعب الذي عانى من العنصرية ان يكون بحاجة الى مثل هذا القانون ولكن من المؤسف اننا وصلنا الى هذا الوضع - واسرائيل لا تستطيع المورد من الكرام بعد الآن على ظاهرة كهانا ، فانا اعتقد الآن ان نشاطات كهانا لا تخدم بظهور اسرائيل من خلال كهانا اي اسرائيل التي لا يطبقها العرب ولا اليهود ولا العالم - ويكفي حكومة الوحدة الوطنية ان تنجح في القضاء على ظاهرة كهانا .

عن صحيفة دافار  
بقلم : حجاب ايشد  
١٩٨٤/١١/١٢  
موش اريزن

## خدمات بيع وشراء الأسهم

يسرنا ان نعلن لعملائنا الكرام ولكافة المواطنين بأنه تقرر بمشيئة الله أن يقوم

## البنك السعودي الأمريكي

بكافة فروعها في جميع أنحاء المملكة بتقديم

## خدمات بيع وشراء أسهم الشركات السعودية المساهمة

وذلك لصالح المواطنين وفقاً للقواعد والأسس التي وضعتها الجهات الحكومية المختصة . وبإمكانكم الآن زيارتنا للاطلاع على التفاصيل .

## البنك السعودي الأمريكي Saudi American Bank

لخدمتكم في جميع أنحاء المملكة

شركة مساهمة سعودية رأس مال ٢٠٠ مليون ريال سعودي مسجلة بالعملة المحلية في المملكة العربية السعودية - مركز البنية التحتية







## في ختام اجتماعات شركة الملاحة العربية المتحدة افتتاح خط جديد للشركة من الهند وباكستان الى أمريكا عبر دبي



امير قطر يستقبل  
الشيخ خالد القاسمي

الدوحة - واخ : عاد السيد احمد علي معرفيه وكيل وزارة المواصلات والنقل القطري الى الدوحة مساء امس الاول قادمة من الكويت بعد ان شارك في اجتماع اللجنة التنفيذية ومجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة التي اختتمت هناك امس واستمرت يومين .. وتخلت وكالة الانباء القطرية عن السيد معرفيه قوله بان مجلس ادارة الشركة قد وافق على التوصية المرفوعة اليه من اللجنة التنفيذية بالموافقة على الميزانية التقديرية للشركة لعام ١٩٨٥ وان المجلس طلب من ادارة الشركة بان تقوم بالترشيح

الدوحة - ق ن ١ : استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر هذا صباح امس سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي في العهد بالخليفة الحاكم في امارة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة . وحضر المقابلة سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم وعضو الوفد المرافق لسمو الشيخ . وكان الشيخ القاسمي قد وصل الى الدوحة في وقت سابق امس حيث كان في استقباله بمطار الدوحة الدولي الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب امير دولة قطر .

## بحث مستقبل الصناعات البتروكيماوية الخليجية في الاسواق الدولية

الشارقة - واس - يعقد مجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية في السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني الحالي جلسته الحادية عشرة بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة وسيتم خلال الاجتماع الذي يحضره مندوبون عن اتحاد الغرف العربية الخليجية ويستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بمجال عمل وخدمات الاتحاد ومن بينها تقرير التاتمة والنشاطات ومستقبل الصناعات البتروكيماوية الخليجية في الاسواق الدولية وتسير سبل تحقيق الاتفاقيات الاقتصادية الموحدة وكذلك تعيين ضابط اتصال لدى الدول الصديقة ومناطق

تعاون قطري بين الكويت وباكستان اسلام اباد - كونا - اجتمع مساعد العضو المنتدب لشؤون التسويق في مؤسسة البترول الكويتية الشيخ علي جابر العلي هنا امس مع عدد من المسؤولين عن الشئون النفطية في باكستان . وقالت مصادر رسمية باكستانية ان البحث تناول التعاون التقني بين البلدين والاضاع السائدة في السوق النفطية الدولية . وكان الشيخ علي جابر العلي قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق . ويترأس المسئول الكويتي بباكستان علي راس وفد من مؤسسة البترول الكويتية .

## رسالة لأمير قطر من الرئيس الصومالي

الدوحة - واخ : تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سيد بري تتعلق بالعلاقات الثنائية والوضع في القرن الافريقي . وقام بتسليم الرسالة السيد محمد محمود جراد السفير الصومالي لدى قطر خلال استقبال سمو امير قطر له امس ..

## وزير الاعلام البحريني : لأمان تعلقة على مجلس التعاون كثرت التحقيقات في ثبوت الحاضر

## البحرين ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية حقق اكثر من الانجازات خلال الفترة الوجيزة من عمره



طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني

الدوحة - ق ن ١ : قال السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية حقق اكثر من الانجازات خلال الفترة الوجيزة من عمره . واضاف في تصريحات نشرتها صحيفة «الراية» القطرية امس ان الامال المعلقة على مجلس التعاون اكثر مما تحقق في الوقت الحاضر مؤكدا ضرورة التدرج في تحقيق الانجازات . وأشار الى وجود مخططات خارجية تستهدف امن واستقرار المنطقة ومسيرتها وقال اننا نشعر بالثقة بالرغم من ذلك لان ابناء المنطقة يشعرون بالمكاسب التي تحققت على ايدي قادة دول مجلس التعاون . وأكد وزير الاعلام البحريني ان عقد اجتماع لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اصبح ضرورة في الوقت الحاضر وقال ان الامانة العامة للمجلس تسمى لعقد هذا الاجتماع وجه من وجوه التحرك السياسي .

واضاف في تصريحات نشرتها صحيفة «الراية» القطرية امس ان الامال المعلقة على مجلس التعاون اكثر مما تحقق في الوقت الحاضر مؤكدا ضرورة التدرج في تحقيق الانجازات . وأشار الى وجود مخططات خارجية تستهدف امن واستقرار المنطقة ومسيرتها وقال اننا نشعر بالثقة بالرغم من ذلك لان ابناء المنطقة يشعرون بالمكاسب التي تحققت على ايدي قادة دول مجلس التعاون . وأكد وزير الاعلام البحريني ان عقد اجتماع لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اصبح ضرورة في الوقت الحاضر وقال ان الامانة العامة للمجلس تسمى لعقد هذا الاجتماع وجه من وجوه التحرك السياسي .

## مجلس الوزراء بالامارات يوافق على قانون اتحادي يختص بالمصارف والمؤسسات المالية

ابوظبي - واخ - بحث مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعه الذي عقده امس برئاسة سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء تطورات الوضع في السوق النفطية وذلك في ضوء تقرير قدمه الى المجلس الدكتور مناحي سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية تضمن نتائج اجتماعات ومداولات مؤتمر وزراء النفط في الدول الاعضاء بمنظمة «اوبك» الذي اختتم اعماله الليلة قبل الماضية في جنيف . ووافق المجلس على مشروع قانون اتحادي بشأن المصارف والمؤسسات المالية والشركات الاستثمارية الاسلامية في دولة الامارات . ويجيز مشروع القانون لهذه المؤسسات والمصارف ممارسة نشاطها في الدولة ويمنع عن ان تتخذ شكل شركة المساهمة العامة وان تخضع لترخيص المصرف المركزي ورقابته . ويعطي مشروع القانون المصارف والمؤسسات المالية الاسلامية الحق في مباشرة جميع او بعض الخدمات والعمليات المصرفية والتجارية والمالية والاستثمارية وكذلك الحق في القيام بعمليات التسليف والاقرض وغيرها من النشاطات المصرفية . واطلع المجلس على تقرير من وزير الكهرباء والماء حول نتائج اجتماعات وقرارات مؤتمر وزراء الكهرباء والماء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد اخيرا في الدوحة وعلى تقريرين آخرين من وزير الاقتصاد والتجارة حول نتائج زيارته لكل من العراق وتركيا وسوريا .

## نائب رئيس وزراء الامارات يزور باكستان

دبي - كونا : غادر نائب رئيس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة وولي عهد دبي الشيخ مكتوم بن راشد امس متوجها الى كراتشي في زيارة خاصة لباكستان تستغرق عدة ايام .

## الاستعراض في بغداد - واخ :

وضع مواطن عراقي تصميماً جديداً لحفظ الهواء داخل طائرات السيارات من شوائب التلوث من الحوادث الناجمة عن تسربه . وقال السيد كامل الدباغ مقدم برنامج العلم للجميع الاسبوعي في تلفزيون بغداد ان المواطن ضاري عناد خلف حصل على براءة اختراع لتصميمه الجديد الذي يعتمد على توزيع الهواء المضغوط داخل تجاويف طويلة في الاطوار الداخلي بدلاً من تجويف واحد كما هو الحال الآن . وذكر ان الهدف من التصميم الجديد هو الحفاظ على مستوى جيد من الهواء في حالة حدوث ثقب في احد التجاويف يساعد على قيادة السيارة لمسافات طويلة بدلاً من الاضطرار الى ايقافها في حالة تسرب الهواء مرة واحدة . ولم يعط السيد الدباغ مزيداً من التفاصيل عن التصميم الجديد . وقال ان هذا الامر متروك بين المصمم والجهات التي ترغب في استثماره .

## سفير الغابون الجديد لدى الامارات يصل

ابوظبي - كونا : وصل سفير جمهورية الغابون الجديد احمد ديبه الى ابوظبي صباح امس . وكان السيد ديبه يشغل منصب المستشار الثقافي الاول لبلاده في سفارة الغابون ببروكسل .

## مرسوم اقتصادي يصدره سلطان عمان

مسقط - واخ : اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مرسوماً بجازة التنازل الصادر من شركة بنكس عمان المحدودة عن ٥٠٪ من باقي حصتها وكافة حقوقها والتزاماتها في الاتفاقية النفطية الى شركة يونين تكسلز الاميركية . وقد استعرض المرسوم السلطاني توزيع الحصص النهائية بين الشركات في تلك الاتفاقية .

## اعلان تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية

للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل ثاني لومع تقديم المطاوع وفتح المظاريف للمنافسة رقم ٢٠٥٠٦٢ والخاصة بتأمين اجهزة اخيار متطورة للشبكة الى السعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١٦ بدلاً من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١٨ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابتة دون تعديل .

## اعلان تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية

عن طرح العمليات الآتية :

| اسم العملية   | رقم المنافسة  | تاريخ فتح المظاريف | التاريخ الميلادي | قيمة الرسم |
|---|---------------|--------------------|------------------|------------|
| (١) بناء الجزء المتبقي من سور معهد الشويح بيجنه       | ٢٨ - ٤٠٥/٤٠٤  | ١٤٠٥/٥/١٥          | ١٩٨٥/١/٦         | ٥٠٠        |
| (٢) تأمين الطاقة الكهربائية لنظام ادارة معلومات التمس | ٢٩ - ١٤٠٥/٤٠٤ | ١٤٠٥/٥/١٦          | ١٩٨٥/١/٧         | ٣٠٠        |
| (٣) انشاء مبنى لاسلكي المين بمنطقة الجنوب             | ٣٠ - ١٤٠٥/٤٠٤ | ١٤٠٥/٥/١٧          | ١٩٨٥/١/٨         | ٥٠٠        |
| (٤) توريد وتأسيس اجهزة فلكسيلي لبعض مناطق البترول     | ٣١ - ١٤٠٥/٤٠٤ | ١٤٠٥/٥/١٨          | ١٩٨٥/١/٩         | ٦٠٠        |
| (٥) توريد وتركيب اجهزة ومعدات ومستزمات                | ٣٢ - ١٤٠٥/٤٠٤ | ١٤٠٥/٥/١٩          | ١٩٨٥/١/١٠        | ٣٠٠        |
| (٦) انشاء مبنى نموذجي للبترول والنفط ببلداحة          | ٣٣ - ١٤٠٥/٤٠٤ | ١٤٠٥/٥/٢٠          | ١٩٨٥/١/١١        | ٥٠٠        |

## اتفاق «اوبك» على ان تشكيل جهازا لرقابة من أهم القرارات التي اتخذتها المنظمة في تاريخها

الكويت - ق ن ١ : عاد الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي الى بلاده الليلة قبل الماضية قادماً من جنيف بعد ان شارك في اجتماعات وزراء النفط للدول الاعضاء «اوبك» التي اختتمت هناك . ووصف وزير النفط الكويتي نجاح وزراء اوبك في الاتفاق على تشكيل جهاز رقابة خاص بالانتاج والاسعار بأنه واحد من أهم القرارات التي اتخذتها المنظمة في تاريخها . وقال الشيخ الصباح في تصريحات نشرتها وكالة رويترز الكويت امس ان اوضاع منظمة «اوبك» ستستحسن عقب هذا القرار مشيراً الى امكانية اتفاق الدول الاعضاء في طريقة مناسبة لتطبيق الفوجي خلال علوات اسعار نفوط المنظمة خلال مؤتمر استثنائي سيعقد في يناير المقبل .

## جولة خليجية للملك حسين يبدؤها بالكويت الأسبوع القادم

الكويت - واس : ذكرت انباء صحفية كويتية ان جلالة الملك حسين عامل الاردن سيصل الى الكويت الاسبوع القادم ضمن جولة له في عدد من دول الخليج العربية . واوضحت صحيفة السياسة التي نشرت النيا ان العاهل الاردني سيجري خلال الجولة محادثات مع المسؤولين بالدول الخليجية تتركز حول الحرب العراقية - الايرانية وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## وزير البيئة الضاربي ينور حلة الامارات لشمر القلم

ابوظبي - واخ : يصل الى ابوظبي في الثامن من فبراير شباط القادم السيد كريستيان كريستسن وزير البيئة الدنماركي في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق خمسة ايام . ويلتقي الوزير الدنماركي خلال زيارته مع السيد حمد المدفع وزير البيئة بدولة الامارات العربية المتحدة لبحث وسائل دعم التعاون بين دولة الامارات والدانمارك في مجال حماية البيئة . كما يتم بحث امكانية تبادل الخبرات حول حماية البيئة وعرض احدث التطورات العلمية التي تم التوصل اليها في هذا المجال .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .

## تعاون شبليبي بين ابوظبي ومسقط

مسقط - ق ن ١ : تسلم السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان رسالة من السيد احمد بوحسين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتعاون الشبليبي بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء العمانية انه قام بتسليم الرسالة القائم باعمال دولة الامارات في سلطنة عمان خلال استقبال الوزير العماني له في مسقط امس الاول حيث تم كذلك تبادل وجهات النظر حول الامور الشبليبية القائمة بين البلدين وسبل دعمها .

## امير قطر يبعث ببرقيات تهنئة الى قادة دول صديقة

الدوحة - ق ن ١ : بعث حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقيات تهنئة الى قادة الدول الصديقة بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد تمنى لهم فيها دوام الصحة والسعادة ولشعوبهم اضطراب التقدم والرخاء . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات تهنئة مماثلة .

## طه ياسين يتسلم رسالة من رئيس وزراء فرنسا

بغداد - واس : تسلم طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي رسالة من السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقد قام بتسليم الرسالة القائم بالاعمال الفرنسي لدى السفارة العراقية في بغداد مع رمضان الليلة قبل الماضية .







## المجلس الوطني العراقي يقرر السياسة الاقتصادية للعام المقبل

بغداد - واخ : أقر المجلس الوطني العراقي بالاجماع في جلسة عقدها في بغداد مساء امس الاول الموازنة العامة للدولة والخطة الاستثمارية وخطة التجارة الخارجية للعام المقبل. وقال الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس في ختام الجلسة ان الوثائق الثلاث جسدت السياسة الاقتصادية من تلبية متطلبات معركة العراق العادلة ومواصلة عملية التنمية والبناء في كافة المجالات والتي مكنته من اجتياز الظروف الاستثنائية بعد اكثر من اربع سنوات على الحرب العراقية الايرانية. وأضاف ان مناقشات المجلس الوطني لهذه الوثائق اتسمت بالدقة والعملية والموضوعية. وكان السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة العراقي والسيد هشام حسن توفيق وزير المالية العراقي والدكتور سامع مجيد فرج وزير التخطيط العراقي قد اجابوا في بداية الجلسة على استئلة واستفسارات اعضاء المجلس حول بعض الجوانب التي وردت في ابواب الوثائق الثلاث ..

## الفلاح الصيني لم يعد مرغماً على بيع جزء من الحبوب للدولة

بكين - ا ف ب : تقرر اعفاء الفلاحين الصينيين من الان فصاعداً من بيع جزء من محاصيلهم من الحبوب الى الدولة في شكل حصص. فقد نشرت صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني قراراً بهذا الصدد امس الاثنين ينص على الغاء نظام حصص البيع الاجبارية للدولة الجارية العمل به منذ عام ١٩٤٩ وهو تاريخ ارساء نظم الحكم الشيوعي في الصين. واوضحت صحيفة الشعب ان هذا القرار الذي يتبع للقرار الذي يتقدم خطوة الى الامام على طريق اطلاق حرية اقتصادها الريفي قد اتخذ خلال مؤتمر حول الزراعة عقد في منتصف شهر ديسمبر كانون اول الحالي ..

## افتتاح أطول خط للسكة الحديد يعمل بالكهرباء في الصين

بكين - ا ف ب : أعلنت وكالة الانباء الصينية ان الصين افتتحت امس الاول أطول خط للسكة الحديد يعمل بالكهرباء يربط بين بكين وداوتونج اقليم شانكست .. على خطين ومسافة ٣٧٩ كم. وسيتم استخدام الكهرباء في خط السكة الحديد بكين - داوتونج اقليمي شانكست ومنغوليا وهما منتجان للفحم هيبات حيث يمكن نقل الفحم الى شرق البلاد او يتم تصديره للصناعة في شرق وشمال الصين باللعين ..

واضافت الوكالة ان قدرة نقل الفحم عن طريق هذا الخط ستزيد ١٠ ملايين طن في العام .. وسيتم خط بكين - داوتونج الوصل بين شانكست وخط سكة حديد آخر يعمل بالكهرباء يجري تجريبته يربط بكين وميناء كينجوانجداو اقليم هيبات حيث يمكن نقل الفحم الى شرق البلاد او يتم تصديره للصناعة في شرق وشمال الصين باللعين ..

# السريان الرئيسي الذي يغذي مصر بالعملة الحرة .. يذهب الى السوق السوداء

## ملحق اجتماعي مصري في مناطق المختربين

## العمالة المصرية بالخارج لها إيجابيات وسلبيات ولا بد من تحديد حجمها وملاحمها لكشف المخدرات



الرئيس المصري

جديدة في الصحراء .. لاتصل الى المرحلة الحديثة في الانتاج الا بعد عشر سنوات .. رغم تكليف الاستصلاح الباهظة ! مشكلة البناء على الاراضي الزراعية تضخمت مع زيادة اعداد المصريين المسافرين للخارج .. فابناء الريف يفضلون استثمار اموالهم في بناء منازل خاصة بهم .. وغالباً ما تكون تلك المنازل من دور واحد تستهلك اكبر مساحة من الاراضي .. اما بالنسبة لارتفاع اسعار العمالة في مصر .. فقد فاقت شهرة السبائك استاذ الجامعة .. وارتفعت اسعارهم بصورة جنونية درامية .. يروبوها المستهلكون كنوع من الطرفة والكفاة ..

فهيكل العمالة في مصر به تراكمات عديدة لابد عملة دون المستوى المطلوب لانتاج مفر .. في وقت يحتاج فيه سوق العمل الى عمالة ماهرة مدربة لتنفيذ خطط التنمية .. في نفس الوقت تعجز اجهزة التدريب بمكائباتها الحالية عن ملاحقة سوق العمل بمتطلباته كما وكيفا في الوقت المناسب .. وهو امر نشأ عنه اختلال بين العرض من العمالة المدربة والمطلوب عليها .. واتساع هذه الفجوة زاد مع اشتداد تيار الهجرة للخارج .. بينما تلزم الحكومة المصرية بتعيين فائض الخريجين في مختلف الوظائف .. مما أدى الى تضخم العمالة بها من ذوي المؤهلات العالية .. وانقلاب هرم العمالة بحيث أصبحت قمته من

السوق السوداء عن السعر الرسمي الذي تحدده الدولة .. والفارق كبير .. وخبراء الاقتصاد المصريون يختلفون في تفسير هذه الظاهرة وفقاً لآرائهم ومدارسهم .. واتجاه يرى ان السوق السوداء للدولار ترجع الى عدم اتباع سياسة صرف واقعية مرنة .. الامر الذي أدى الى انخفاض ملحوظ في التحويلات .. واتجاه آخر يرى ان السبب يكمن في اعتماد مصر على سوق واحد للاستيراد هو السوق الأمريكي .. وبالتالي يشتد الطلب على الدولار .. كلما زادت الواردات المصرية .. لان امريكا هي الدولة رقم ١٠ للواردات المصرية .. والحقيقة التي لا ينكرها احد ان سرعة صدور القرارات الاقتصادية وتلاقيها وتعرضها .. أدى الى تضخم مخدرات المصريين للنفقات الشرعية .. مثل القرار رقم ٦٤ لسنة ١٩٧٤ .. ثم القرار رقم ٦٠٠ و ٧٨٢ لسنة ١٩٧٩ .. والفتح القرارات الثلاثة بالقرار رقم ١٥ لسنة ٨٠ ثم القرار رقم ١٩٨١ لسنة ١٩٨١ ..

وما يعيننا من هذه السبلات بالدرجة الاولى مشكلة الاعتداء على الاراضي الزراعية واثر استخدامها في البناء .. فالارقام الرسمية تؤكد ان حجم ما يقطع من اراضي مصر الخضراء يبلغ ٧٠٠ ألف فدان سنوياً .. بالإضافة الى تجريف الاراضي الزراعية واستخدامها في صناعة الطوب الاحمر .. والامر القريب انه في الوقت الذي تستنزف فيه هذه الاراضي الشاسعة .. لتجا وزارة الزراعة المصرية الى استصلاح اراض

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر : في اجتماع الرئيس المصري حسني مبارك بوزراء الاقتصاد والانتاج .. طلب منهم الغاء كافة القيود على مخدرات المصريين العاملين بالخارج .. والاتجاه الى ان تصب هذه المخدرات الى القنوات المصرفية الطبيعية ..

ويعد قرار الرئيس المصري مدخلا لسياسة اقتصادية جديدة .. من المتوقع اعلانها قبل نهاية العام الميلادي الحالي .. وتركزت هذه السياسة على الاستقرار والتوسع في اقتصاد تداول النقد الاجنبي في مصر بعبء وشراء على البنوك الرسمية فقط : كم عدد المصريين العاملين في الخارج .. وكيف تستفيد مصر من مخدراتهم ؟ لم تنشأ وزارة الهجرة في مصر الا اخيراً .. ولم تتمكن الوزارة بعد من حصر عدد المصريين المغتربين .. نظراً لعدم وجود احصاءات الا للمعاري من جهات رسمية وهم لا يمثلون الا قدراً يسيراً من العمالة المصرية بالخارج ..

واذا رجعنا لبحث البنك الدولي .. والخاصة بحجم العمالة المطلوبة لبعض دول الشرق الاوسط .. نجد ان الاعداد كانت عام ١٩٧٥ نحو مليون و ٧٠٠ ألف .. ارتفعت عام ١٩٨٠ الى نحو ٢ مليون و ٦٥٨ ألفا .. ومن المتوقع ان تصل الى ثلاثة ملايين و ٦٦٦ ألفا عام ١٩٨٥ ..

ابحث البنك الدولي صنف العمالة المطلوبة الى الفئات التالية :

- اساتذة وفنيين ..
- سوقيين المكاتب المهرة
- فنيين المهرة ..
- الخبيرة والمهنيين نصف مهرة ..
- العمال غير المهرة ..

قد يساعد هذا التقسيم على تحديد ملامح العمالة المصرية .. لكن يتطلب الامر - ايضاً -

### يقدم

## أفكاراً جديدة في مجال مبيعات سيارات

موتورز جي إم سي ١٩٨٥

موتورز جي إم سي ١٩٨٥

موتورز جي إم سي ١٩٨٥

### موتورز جينرال موتورز بالبنطقة الشرقية لسويك وبونتيك وجي إم سي وأوبل

## شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميدج

الدمام : صالة العرض شارع الملك خالد - ٨٣٤٣٤٤ - طريق الميناء : ٨٥٧٢٩٣٢ - ٨٥٧٢٤٤٤

أوبل

بونتيك

سويك

جي إم سي

أفيسو



## المكتبة السعودية :



### أناؤنا في رعاية الصحة المدرسية

تأليف الدكتور عبد اللطيف أحمد نصر

يتحدث هذا الكتاب عن البيئة وأثرها الفعال في صحة الأبناء، وهو يعد من أحدث الكتب التي صدرت عن (الدار السعودية للنشر والتوزيع) ومؤلفه الدكتور عبد اللطيف أحمد نصر، مدير الصحة المدرسية بالمنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية.

ولهذا فهو حين يتحدث عن الصحة المدرسية، وعن البيئة وأثرها في الأبناء يكون حديثه صادراً عن تخصصه، ويلتقي أقرب إلى الثقة والصدق ولحري بأن يفيد قارئه. يقول المؤلف في تقديمه للكتاب: لقد شعر الإنسان منذ أقدم العصور بأهمية العلوم الصحية، لأحاسيسه العميقة بأن في الصحة والطب ملقى عميقاً لأهم متطلباته وتجهيزاته راعياً لأغراضه، وفتاح البشرية بوعي كامل إلى الصحة والطب إنما كان لإيمانها العميق بعدم تمكنها من الانطلاق إلى آفاق العمل وإحرازها أي نجاح في حياتها إلا في ظل الصحة والسلامة من المرض، ولذلك كان علم الصحة باطلاً العام من أهم العلوم وأكثرها نفعاً وخدمة للبشرية والإنسانية جمعاء.

ولقد بذلت الدول المتقدمة في العصر الحاضر ولا تزال تبذل قصارى الجهد في إرساء قواعد الطب الوقائي، فوضعت كافة الإمكانات الفعالة من التقنية الحديثة في إيجاد البيئة الصحية من توفير المسكن الصحي النظيف وأمداده بالماء النقي، والنظافة الحديثة للمدن والشوارع وتمديد الصرف الصحي لينجم الناس بالرفاهية والسعادة في ظل الصحة والسلامة.

والصحة المدرسية كبرنامج متخصص يعتبر من أهم فروع الطب الوقائي، حيث يهتم بالصحة المدرسية ويعني بحالة الطلاب لطلاب المدارس والجامعات وهم القاعدة العرضية لشباب الأمم ونخبرها.

ثم إن المؤلف قسم كتابه إلى خمسة أبواب. تحدث في الباب الأول عن تاريخ الاهتمام ببرامج الصحة المدرسية في أنحاء العالم. وعن تعريف برنامج الصحة المدرسية وسبب اهتمام المجتمعات به، ثم عن البيئة المدرسية وعناصرها. وفي الباب الثاني قدم فصلين هامين، أحدهما عن تلوث البيئة وأثر ذلك على الصحة العامة، سواء أكان تلوثاً للهواء أم تلوثاً للماء أم تلوثاً للغذاء وفلانيهما عن أمراض تلوث البيئة مثل: الكوليرا وحمى التيفوئيد والدينتريا والدوسنتاريا الباسيلية والدوسنتاريا الأميبية.

والكتاب موضح بالصورة ومدمع بالأحصائيات والبيانات المؤققة، مما يدل على الجهد المبذول في إعداده. وهو من هذه الوجوه هامة لكل أسرة ولكل معلم أو معلمة ولكل طبيب أو ممرض.

كما أن أسلوبه سهل مما يجعل فهمه يسيراً لكل من يحسن القراءة. يقول في حديثه عن أسباب اهتمام العالم ببرامج الصحة المدرسية: إنها أسباب عديدة ومن أهمها: ١- تعرض الأطفال في السن المبكرة لظروف بيئية وعاطفية مختلفة لوجودهم داخل المدارس لفترات طويلة.

كرسي عمه لا يقل عن عمه لحيته، تحيط به الأرفق المتواضعة... التي تصل إلى السقف وقد رصت عليها الكتب منها الجديد ومنها القديم، منها اللامع ومنها الخمر.

وليفوتني أن أقول أنه جلس وأمامه كتاب... بل هو سفر مفتوح يقرأ به إذا ما أتاه طلب الاستزادة... نظر إليه متفرباً... ودأب به وبينه وبين هذا الطلب حوار... ولمس منه هذا الطلب سعة علم هذا الشيخ ومعرفته لما عنده من كتب ومائيس عنده... وزود السائل بالاسماء وماوراء الاسماء والعناوين... مستعملاً ورقة ولقماً بخط لا يرد وصفه إلا بكلمة واحدة، جميل... ولا يهيم أن يشترى هذا المستزاد أو لا يشترى، فهو قد اعتاد من المعلومات ما يفيض عنها عشرة أضعاف... بل إن الله... فله رجل شيخ يصح وصفه بالموسوعة، بل هو موسوعة إنسانية، وإن لم يكن هذا الشيخ تكترياً وتكرياتاً اكتفى بحل الشاهد منها لموضوعه الذي نحن بصدد... وهو ملكوت.

كلمة زبون... لا نتيقن أن هذه الكلمة تناسب مشتري المطبوعات والطب والخيال والبصير واستمالة المليون... أكثر من مناسبها لطلاب الاستزادة من علم وفن وثقافة.

أرجع... إلى... السوبرماركت... الذي يبيع الكتب... وأعني به المكتبة التي يروها طلب الاستزادة عشتاً متلفاً ويقل راجعاً... أكثر عشتاً حيث أقرض صاحبها في القراصة، فحواد لا تفتح أو لا يصح لفتح مكتبة إلا بشرط أن تكون بخارة أو بشراف مكتبي متخصص يستحق لقب... أمين المكتبة... يكون بمثابة ذلك الشيخ... رجل مؤهل... وقارئ فوق ذلك... وأريد قلائد كما هو الحال في الصيدليات حيث لا يسمح بإدخالها إلا صيدلاني مؤهل، وملاحظتنا إلى الكتب المناسفة التي تروى عشتاً بقل من حيازة المريض إلى دواء مناسب يشفي مرضه... فكل ردي على هذا الاقتراح... فتأكدوا من أن كتاباً لا يباع إلا بالسلطان بيننا ومن تلقاء أنفسنا... وإذا ما أعيتنا السبل فلنرجع إلى السلطان نستجد بها.

وبناء على ذلك كان اقتراحه... على صاحب راس المال الذي قرره الله على أن يفتح مكتبة... عليه هو من تلقاء نفسه بتوفير... أمين المكتبة... أن يكون ذلك كمية نظير من السلطات... وأقول هذا القول ولوجهي إلى اللغة التي من الله عليها واستعملت هذه النعمة وظفتها لعمل مبدود المادي أقل بكثير من أعمال أخرى كان يمكن توظيفها به.

فإن عدي أحسن أن الشخص الذي افتتح مكتبة عنده حسن ظلال ورغبة في نشر الثقافة قبل أن يكون عنده الدافع المادي الذي سيخفيه من وراء هذا المشروع... وبناء على هذا الإحساس بنيت اقتراحي هذا وأني لاظن شخصاً على معرفتي إلا ويحب ويحب أن يطلع... فتكلموا معكم يا أصحاب المكتبات، ولكن في مكتبكم - أمين مكتبة - يعطي النصيب والأرشاد، يكون الدليل لطلاب الاستزادة مما سيرد إليهم من الكتب التي تكتنز بها مكتبكم والتي تريد العارف بخيلها حتى يكتفوا بالمقابل من عيش العلم والأدب والثقافة في محتويات هذه المكتبة.

وسلام على ذلك الشيخ الذي أمل أن يكون قوة والذي تخيله والمقام مع كل طلب استزادة... مع كل رائي مكتبة من مكتبتي يحلوه ويتفهمه، يخرج الطلب وقد ارتوى حملاً تحت أبطه ما أراد ونشد أن لم يكن حملاً أكثر ما أراد ونشد من استزادة في العلم... والأدب والثقافة.

د. زكريا صبحي نصار

## أزمة المكتبات أولاً والقارئ

الأسباب التي تكمن وراء اختفاء كتب معين دون غيره عند شرائه أسباب عدة، منها على سبيل المثال: لاخصر... قد يكون الشخص معجباً بكتاب معين فيشتريه له مانتج... أو ما يباع طبعه من كتب فله شرائها عند طبعها للبررات السابقة.

أو يكون متابعاً لسلسلة من الكتب التي تصدرها دار نشر معينة، أو يسمح عن كتاب معين من أحد الأصحاب أو غير رسائل الإعلام المختلفة فيعجب بموضوعه أو تلفت نظره الرسائل الدعائية لأهم ما تعرض له الكتب فيذهب باحثاً عن هذا الكتاب بالذات.

وعند قراءته لكتاب معين... يرد في سياق الكتاب اسم كتاب آخر ويكون هناك كتاب آخر اعتبر مرجعاً للكتاب الذي بين يديه فإن أراد الاستزادة عاد وحصل على المذبح الأصلي وحاول إيجاده.

على كل حال إن كان هذا السبب أو ذلك وراء شراء هذا الكتاب فإن العامل المشترك بين كل هذه الأسباب هو أن الشخص يتوجه إلى المكتبة وهو قاصد شراء كتاب محدد الاسم والعنوان والمؤلف، فهو لن يجد مثله في إيجاده أو بصورة أخرى فهو لن يدخل المكتبة وهذا الكتاب موجود بها فهو لا شك حاصل عليه، لأنه محدد الهدف، وحتى لو أرسل قاصده من الورق عليها اسم الكتاب والمؤلف إلى المكتبة مع ظلال أو خادم لا يقرأ ولا يكتب فهو عائد ومعه متبعاً هذا بالطبع إن كان مغفراً في المكتبة التي توجه إليها الطفل أو الخدم.

حتى هذه اللحظة نستطيع القول أننا لم نل إلا أن شخصاً أراد كتاباً محدداً ذهب وحصل عليه... ولكن ما يرد قوله بالإضافة لمسبق... أنه يوجد شخص قرا في موضوع معين وأراد الاستزادة أو دفعه حب المعرفة إلى مزيد والمزيد من ذلك الموضوع... فهو ليملك اسم كتاب معين واسم مؤلف محدد... بل لديه موضوع أراد الاستزادة عنه.

هذا الشخص لو توجه إلى مكتبة فهو كلباحث عن أبرة في كومة قشر، اللهم إلا مكتبة واحدة في منطقته هذه - حسب علمي - حيث سيقبلها بأن القاصد على العمل في المكتبة ليس إلا شخصاً وضع لتحقيقه ثمن مبالغ... ذلك الثمن المكون على زاوية غلاف الكتاب... ولا أخفي مبالغاً إذا قلت أن هذا الحصول ليس يحسن قراءة أي شيء مما زخر به هذه المكتبة إلا ذلك الرقم المنكسر.

هنا مربط الفرس... كما يقال... وهناك تكمن المشكلة لنا وكما ثبت من قبل نوي الراي تعاني من أزمة ثقافية... والمواطن العربي يشكل جزءاً من هذه الأزمة بالطبع إذا لم يقرأ... وثبت أيضاً أن القراءة... تعتبر الحل الأول للخروج من هذه الأزمة وعندها هذا... مواطن... قارئ... يريد القراءة... بل يريد الاستزادة... تحمله قدامه طوعاً أو إكراهاً حيث العصر الذي سرى طغاه - حسب تصور - فلا يعود من النبع الغربي إلا غلمان وأماء كان يشرب... والسبب عدم وجود الفهرس... عدم وجود الدليل... عدم وجود المرشد قطعاً لا أعني بالفهرس والدليل والمرشد، صفحات من الورق جمعت في غلاف أنيق... وعلى زاوية رقم يحدد سعره... وعلى هذه الصفحات أسماء الكتب والمواضيع وما إلى ذلك مما تحتويه هذه المكتبة... بل عنيت وجود الإنسان الاختصاصي.

عند كتابتي لكلمتي - الإنسان الاختصاصي - رحلت بي الذاكرة إلى ذلك الرجل... الأبيض الحية... ذي المنظر الطبي على عينيه... والذي يجلس على

## الصورة الشعرية

بقلم: محيي الدين محسب



لعل من أبرز إضافات الشعر العربي الحديث تلك الاحتفاء الفائق بالصورة الشعرية، لأجل أساس أنها حلية تنميطية تصاف إلى الشعر بعد تحقق وجود أول «مفترض متوهم» له، بل على أساس أنها حقيقة الشعر ووظيفته في أن واحد.

وعندما نقول حقيقة الشعر، فإننا نعني أن الشاعر الحديث يرى أن الصورة الشعرية ليست إنتاج التامل في الحياة والكون، كما أنها ليست عملية من عمليات الربط الخيالي أو المجازي بين عناصر متباعدة ولكنها منظورة في هذا الوجود.

الشاعر الحديث يرى أن الصورة الشعرية موجودة في الوجود نفسه، متغلطة في كل ثراء الواقع المتأخر أو المفاخر أو التناقض ومن ثم فالشاعر الحديث يزعم لنفسه، واقعية، لم يصل إليها الشعر من قبل، فهو لا يقوم به تصوير العالم - عن طريق الاستعانة بالكمية الخيالية، كما كان الشاعر القديم يفعل، ولكنه يقوم به تقديم العالم نفسه، بتقديم العالم بدرجة تفوق في واقعيتها، تصوير العالم.

تتفق الأوس على الصورة، ومن هنا فالصورة الشعرية - في الشعر الحديث - غامضة ومعقدة وملتبسة - لأن العالم كذلك، وليس اكتشاف اللاوعي، وه السذرة، وه أجزاء الثانية، وه شعاع الفئال البدائية، وه الرمزية... إلخ.

إلا نماذج من تعقد العالم ولعل قدر كبيراً من مشكلة التوصل، التي يعاني منها جمهور المثقفين لشعرنا الحديث إنما يكمن في أننا لا نشارك فعلياً في اكتشاف غموض العالم... نحن نستسلم - على المستوى الحياتي - كل منجزات اكتشاف

## قهوة مرة... شعر

شعر: حسن إبراهيم السبع

أناهل النور، إذا تنفس الصباح، ترسم العزاء، لكن قهوة الصباح تنكس الجراح، وقد أتك موسم الرجل للضياء، في زي رجال مغامر تحيل معاني بلوم ابطاع في الرجل، وانت في مفاوز المرجان والسراب، تضيق إذ تضيق بالسامة العذاب، أقت حائراً كحيرة السؤال، في صبر مخلوق مصفد جريح، قد غابرت أجواء النجوم، ودم الجفاف موسم الكروم، وعندما قررت إبحاراً بلا حدود، تطولت من حولك السدود، وفي الضحى، قد جاء ينقل الخطى، في زي ظلي أغيد سمعته يقول: يا كائنات تجر في دماثة، جثومة الرجل والتشرد، ينقل الريح ويسكن الكتاب.



وقد جاء ينقل الخطى، في زي ظلي أغيد سمعته يقول: يا كائنات تجر في دماثة، جثومة الرجل والتشرد، ينقل الريح ويسكن الكتاب.

## للكتاب الفرنسي: آلان روب جرييه

ترجمة وتقديم: فائز أبا

والشعر عن مكوناته لا بد أن يربط نفسه إلى الإتيان ويراض الإضافة في التحليل النفسي، والتخليق المعنوي أو ما يجري مجراها مما يليق بطبيعة الكلية المعرفية (وهذا ما يعلفه جرييه أن هدفه ليس إيراد المفاهيم أو إيصال الأفكار المجردة، بل الخوض في غمار التجربة وبينها الحسي المجزأ).

ويرى بعض النقاد أن جرييه يعتبر أكثر الكتب أصالة وإجراماً على التجديد كما يعنونه أبرز مناقض تيار الواقعية تأثراً في مضمار الأدب القصصي، وهو اتجاه يتميز بإبراجه لوجهة النظر وضوت الراوي في قلب العمل القصصي، ولذا يحاول دائماً أن يلقى صوت الراوي الذي يحل ويلخص ويقوم حتى يتحكم في استجابة القارئ النفسية والأخلاقية حيال الأثر الأدبي.

وبدا من ذلك يسعى إلى حصر القارئ في الانطباعات الحسية التي يعالجها بقصى قدر استطاع من الموضوعية ولهذا فن القارئ - لا يترك الشخصية بلعدها وملاحها - كما هو الحال في الأدب الواقعي منذ عهد موبسان ثم أربول وبيت وجورج مور وسعيرست موم... إلخ... بل أنه لا يستخلص القارئ من يتركه الشخصية فقط، بل أنه لا يسمح بمرور قوامه إلا من خلال انطباعات الحواس المتكثفة، ولهذا لا يسمح بمرور أفكار وخواص، أو تعاميم في العمل القصصي.

والحدث كذلك لا بد أن يبنى من الانطباعات المرئية والمسجلة في الشخصية (الممثل لها) وهذا يوصل جرييه على قرته داخل حقيقة الشخصية نفسها.

ولقد كتب النقاد الإنجليزي واين بوث Wayne Booth صاحب بلاغة الاعمال القصصية في معرض حديثه عن رواية جرييه القوية (أن تأثير رواية كهد يقتل في حوار مطول مع الذات وأن اتخذ طابعاً رديماً، فهناك تعبير مكثف عن خاصية ذهنية أو روحية واحدة، تترك بلا تقويم على نحو متعمد، كما تترك غير مصفوفة وتزول عن بقية التجارب الإنسانية وهي بهذا تتعد كثر عن الإشكال التقليدية المتوارية في حقل القصة، وتتمثل أكثر إلى الشعر الغنائي وهو اتجاه المحاكاة في قصص أخواننا المبدعين في القصة وأن كان أكثرهم إبرازاً لهذا الجانب حسن النعمي وعبد العزيز الصقبي وسعد الموسري على تفاوت في إيلاء الأهمية.

وفي القصة التي تترجمها عن بروسي موزينتي وويلريرا وأيت نجد أن جرييه قد أراح وخلق في شئ من سوي الأشياء الخارجية التي أقدام الأطفال، الأعواج الرتيبة... تجمع الطيور... وصوت الجرس... وذلك لكي يزع القارئ في الوعي الحسي المركّز على هذه العناصر ولكنه أبقى عنصر فعالاً يتمثل في تهيئة خفي كما يطار الأطفال في يهدد بالانقضاء عليهم، ولعل الطولية التي قصتها جرييه عن سواحل برونون breton تشع في اختياره للبحر أملاً، بكفي هذا ولندع القصة تحتكم بنفسها.



ولد آلان جرييه في مدينة بريست سنة ١٩٢٢ وتلقى تعليمه في باريس، وكان والده مهندساً أما آلان فقد درس في المعهد الوطني، وعمل فيما بعد في العهد القومي للاقتصاد قبل أن يغادر فرنسا في بعثة علمية كبحث في علم الإحياء لدراسة الفواكه الاستوائية في أفريقيا وجزر الهند الغربية. ولقد ظهرت أولى رواياته *les grommes* المسجون في سنة ١٩٥٢، ومنذ عام ١٩٥٥ عمل كمستشار أدبي لنادي دور النشر. ويعتبر آلان جرييه صاحب المائدة والفصل والتحدث بلسان المدرسة التجديدية في القصة ولذا فإن جميع رواياته تبرز مهارات تقنية عظيمة، وتجديد مفردات، وتقليداً لنمط النثر الذي يشرى بها وبما إليها، ومنها *la jalousie* التي ظهرت سنة ١٩٥٥، و*la voyeur* التي ظهرت سنة ١٩٥٧، وفي سنة ١٩٥٨، على التوالي تلا تلك روايته الرائعة *le labyrinthe* التي ترجمت إلى الإنجليزية بعد ظهورها بثلاثة أعوام، إذ ظهرت الترجمة الإنجليزية بعنوان صور خائفة *snapshots* سنة ١٩٦٥ في ميدان المجموعة صدرت سنة ١٩٦٢. وفي سنة ١٩٦٥ تعرف جرييه على المخرج السينمائي آلان ريزنيه الذي طلب من جرييه أن يقوم بصياغة حوار أفلامه (كتاب السيناريو) وكانت لمرة تعاونهما الصام الأخير في ماريينا.

إن طرائق آلان جرييه التقنية واهتماماته في الأدب القصصي تعتبر امتداداً وتوسيعاً للنقطة التي يخلص لها الكاتب - فيرو بروسي موزينتي (أن الكاتب الذي يسعى للانفصاح عن الوعي







في حفل جمعية الثقافة والفنون بالدمياط القادم

# أيوب ورابع ومشعل وبقية نجوم

## تأجيل

### للجهد .. أم الحظ؟

● في زحمة الاعراس الكروية التي كانت تعيشها بلدنا الاسبوع الماضي، وفي غمرة افراح عدد من فنانينا الذين حصلوا على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية تقديراً من قِبل هذه الامة لجهودهم في خدمة الفن المحلى.

تقول وسط هذا الجو، كانت الاضواء مسلطة وبشكل مركّز على الفنان محمد عبده الذي نعتقد انه اهل لهذا التكريم، وجدير بهذا الاهتمام الشعبي والاعلامي.. إذا ما نظرنا الى ما قدمه للاغنية المحلية خلال مسيرته الفنية حتى أصبحت نغماتها تتردد على لسان كل العرب من المحيط الى الخليج.. والعرب المقيمين خارج الخرطة العربية.. ونجح الاحتفاء بمحمد عبده بالحفل التكريمي الكبير الذي اقامته الصحافة الفنية المحلية بمدينة جدة، تنفيذاً لفكرة زميل احمد المهديس التي استجاب لها الفنانون ورجال الصحافة باعتبار ذلك تكريماً للفنانين على الفئتين.. ونحن بانتظار تكريم الفنانين الآخرين الذين خدموا بلقفل وطنهم من خلال عطائهم الفنية، ولن نورد أسماء للتبديل، فهم معروفون للقاصي والداني.

● الوسط الفني، وبالذات الغنائي، مشغول دائماً بالحديث عن حفظ حقوق الفنانين المادية والأدبية ويضرب المثل بالعديد من الفنانين الذين راحت جهودهم ضحية ضياع هذه الحقوق.

قال فنان كويتي ان فناناً سعودياً يقبض سنوياً من مؤسسة انتاج وتوزيع كويتية ما لا يقل عن خمسة آلاف دينار كويتي، سواء أنتج جديداً أو لم ينتج، والمبلغ لا يقل عن ستة آلاف ريال سنوياً (فيما يبقى انتاج فناننا الكبير، طلال مداح، وفي الكويت بلا مبرور مدني او ادبي او حتى فني.. الكل ينسخ ويوزع على كفة).

السؤال: مسؤولية من؟؟ اهي نتيجة لامال من طلال نفسه.. ام ان الدعوى سلبية؟؟

مسكين ياطلال.. مسكين ١١

مبارك العوض



● مشعل الخدي

لفروع الجمعية بالملكة والمهنيين ورجال الصحافة وبعض الفنانين المحصور ومشاهدة فئتي المنطقة.

ويعد قسم الاعلام والنشر كتيبا خاصاً عن الحفل الذي بدأ الاستعداد له من فترة طويلة.



● رابع صفر

الحفل يخرج به ويربط فقراته عباده الباروت وقد استندت له مهمة اخراجه بعد اعتذار ابراهيم السويلم عن ذلك لظروفه الخاصة.

فرع الجمعية يعد للحفل كي يظهر بصورة طيبة.. ويقول مدير الفرع صالح بوحنيه انه وجهت الدعوة للفنانين المشاركين.



● أيوب خضر

الفنون الشعبية تقدمها فرقة الافراح بالدمياط.. والتابعة لفرع جمعية الدمياط وسيساهلوك موسيقيا الاجزاء زملاءهم في الفرقة الموسيقية بفرع جمعية الدمياط برئاسة عبدالكريم سالم حيث ستقدم مقطوعة موسيقية اضافية لمصاحبتها للفنانين المشاركين.

● مساء الخميس التاسع عشر من الشهر الجاري موعد الحفل الفني الغنائي الذي ينظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمياط بصالة المعهد الصناعي بالدمياط حيث يحوي العديد من الفقرات الفنية المتنوعة..

يشترك في الحفل عدد من الفنانين البارزين بالمنطقة الشرقية حيث ايوب خضر وصالح الشهري وسعد شهاب وخالد الربيع وخالد السيف ومشعل الخدي وحسين قريش وتشارك فرقة الجاز التابعة للجمعية بفقرتين غنائيتين للشباب حسين المسكر..

وسيكون ضيف الحفل الفنان رابع صفر حيث سيقيم بعضاً من اغانيه.

ومن الفقرات الأخرى التي ستقدم في الحفل فقرتان من

### نجوم السينما الهندية

#### يفوزون في الانتخابات

● فاز نجم السينما الهندية وصديق الطفولة لرئيس وزراء الهند راجيف غاندي الممثل (اميتا باتش) في الانتخابات البرلمانية التي انتهت في الهند.

ونكرت الأنباء الصحفية ان الممثل الهندي المشهور «اميتا» فاز في الانتخابات التي جرت في مدينة الله - ايد في ولاية اندرا براديش الهندية.

كما فازت الممثلة المشهورة «فيجا كالا» في مدينة مدراس إضافة الى فوز الممثل «سونيل دات» في بومبي.

كما ذكرت ان حزب تليويغو الوطن الذي يترأسه حاليا نجم السينما «رامرو» والذي كان رئيس وزراء ولاية (اندرا براديش) قد حقق نجاحا ملحوظا في الولاية الواقعة جنوب الهند.



### الزهر يعترض على الاسم .. ويتوقف عرض الصورة

كتب/سالم عبدالعزيز سالم:

● اعترض الزهر الشريف على اسم السهرة الدينية فاضطر للخرج محمد ابراهيم للتوقف عن العرض لحين البحث عن اسم آخر.. وكان المخرج قد اختار اسم (المحزون) للسهرة الدينية التي تقوم ببطولتها مديحة حمدي واشرف عبدالغفور وحزرة الشيمي واحمد عقل وصالح السقا واماني الديب.

وتدور أحداث السهرة حول شخصية ابي طالب عم الرسول عليه الصلاة والسلام وحيرته منذ نزول الوحي على ابن اخيه وحتى وفاته.

الجدير بالذكر ان اشرف عبدالغفور يقوم بشخصية ابي طالب باعتبارها ليست ضمن العشرة المبشرين بالجنة.. او من الصحابة وتقوم مديحة حمدي بدور السيدة فاطمة زوجة ابي طالب التي أعلنت اسلامها بعد اسلام ابنها علي بن ابي طالب.

### «وعده ضد المدينة» لبي ديسي

الشارقة - اليوم الفني:

● يبدأ المسرح الحر بجماعة الإمارات بلجواء بروفات الطويلة على مسرحية «وحدة ضد المدينة» للكاتب السوري وليد اخلاصي لموسم ٨٤/٨٥.

كما قررت ادارة المسرح مؤخراً إلغاء تنفيذ مسرحية «الصلاح» لعبدالصبور و «المهرج» ل احمد المايوط نظراً لعدم امكانية تنفيذهما.. وهذا وقد تقرر ان يقوم بالإشراف على الاخراج كل من تلجي الحل وعلي الغندل نظراً لعدم امكانية استخدام مخرج متخصص بالإضافة الى تطوير امكانية أعضاء الفرقة والاعتماد على تجاربهم الخاصة.

## اليوم



الثلاثاء ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ العدد ٤٢٨٠

### نور الشريف سرجا

● بعد ان خاض النجم نور الشريف مجال الاخراج المسرحي بدأ الآن في خوض مجال الاخراج السينمائي حيث اخرج فيلماً تسجيلياً تدور أحداثه عند سفح الامارات. أكد نور الشريف انه بعد عدد من التجارب من هذا النوع سوف يقدم على اخراج فيلم روائي وانه يعتبر ان الاخراج هو قمة العمل السينمائي.

### داخل العدد

● حديث مطول مع الفنان اليمني احمد باقتاده.. وكل شيء عن رحلته مع فن الغنائية في الجزيرة العربية.

● فهم السينما كما يراها السينمائيون وحلقة جديدة.



● طلال شقار.. له حكاية مع التلفزيون والتلفزيون.. وخطوات الشيطان.

### عزقني بغيري في «عصرنا» في المركز الثقافي الفرنسي

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حمودة:

بدأ في الثاني عشر من ديسمبر الماضي معرض يشمل عدداً كبيراً من الكتب الفرنسية. وايضا اللوحات والتحف. كلها تدور حول موضوع (مصر والعالم العربي).

افتتح المعرض السيد فيليب كوفيلين السفير الفرنسي بالقاهرة، والدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات.

يستمر المعرض طوال هذا الشهر، في المركز الثقافي الفرنسي بحي الخيرية بالقاهرة.

### مسرحيات رائدة في اسبانيا

● ضللت المطربة عفاف راضي الى اسبانيا لتصوير مجموعة من اغانيها الاقل على طريقة «الفرقة» للفرقة الاسبانية التي عزت القاهرة ويأتى تزويد بتكرار في كل مكان ومن الاغاني التي ستصورها عفاف راضي هناك أغنية (ماتقولي لي يا اسكندر) ومن غير متأكد وشعبي (المصنعي).

### مجلس إدارة جريدتي أحوال



٢ - صقر سعد

هذا وسوف يتم توزيع المناصب الادارية بين الأعضاء في أول اجتماع والذي انعقد بمجلس الادارة الجديد في مساء السبت الموافق ٨٤/١٢/٢٩ هـ العام الماضي.

تمتازات المجلس الاداري الجديد كل توفيق وأن نرى أعمالا جديدة للمسرح الذي توقفت عروضه منذ ثلاث سنوات.



١ - محمد عبدالحق

وقد فاز بعضوية مجلس الادارة الجديد كل من السادة:

- ١ - د. ابراهيم عياد عالم
- ٢ - عبدالله يوسف
- ٣ - خليفة العريفي
- ٤ - قطان القحطاني
- ٥ - جاسم شريه
- ٦ - عبد رب النبي حميد
- ٧ - موسى حسن
- ٨ - محمد عبدالحق

البحرين - مكتب اليوم:

عقد مساء الاثنين الموافق ٨٤/١٢/٢٩ اجتماع الجمعية العمومية لسرح اول اختيار مجلس ادارة جديد للمسرح للسنتين القادمين ١٩٨٦/٨٥..

وقد حضر الاجتماع معظم أعضاء المسرح حيث تل السيد جمال فخر مدير المسرح التقرير الاداري لاسعمال الادارة السابقة في السنتين الماضيتين وتمت مناقشة التقرير مناقشة مستفيضة من قبل الأعضاء وايديت بعض الاقتراحات.. ثم تل السيد علي الشيراوي الامين المالي للمسرح التقرير المالي لنفس الفترة وتبين للجميع سلامة الوضع المالي للمسرح..

بعد ذلك قدمت الهيئة الادارية السابقة استقالها للجمعية العمومية بعد أن وجهت الشكر الى الأعضاء الى ما قاموا به من اعمال والى الثقة الكبيرة التي منحوها لمجلس الادارة السابق.

ثم أجريت الانتخابات بطريق الترشيع العلني والاقتراع السري

### تسليم

● سيوزع منتجو الافلام في هوليوود أكثر من ستة وثلاثين فيلماً حيداً بعد أن لاقى بعض الافلام السابقة مثل فيلم «غريملنز» وفيلم «مروض الاشباح» اقتبالاً جماهيرياً كبيراً.. وقالت مجلة يو.اس.نيوز.اندورلد ريبورت ان الزيادة في عدد الافلام التي تلاقي رواجاً بين المشاهدين ان جميع الاعمال قد جعلت خيرة الافلام يصفون علم ١٩٨٤ بانه أنتج عام بالنسبة الى هوليوود.. إذ ان مبيعات التذاكر قد تجاوزت ٤,٠٠٠ مليون دولار، بينما بلغت المبيعات عام ١٩٨٣ حوالي ٣,٨٠٠ مليون دولار.

وقد أخذت الافلام التي كانت رغبة قد مثلت بطولة فيلم امرأة احب قاتلها يخرجها احمد السباعري ويمثل الى جانبها فيه نور الشريف وعادل ادم وتكون قصة الفيلم حول امرأة تجبرها الظروف على ترك خطيبها المتلف لكي تتزوج من شقيقه الشريد الذي يهدد القرية بأكملها.



### وفاة

دخلت الفنانة رغدة الاستديو السينمائي لثاني مرة بعد زواجها لكي تمثل بطولة فيلم يحمل عنوان «سنوات الخطر» مع محمود عبدالعزيز واحمد زكي يخرج به محمد عبدالعزيز وكانت رغبة قد مثلت بطولة فيلم امرأة احب قاتلها يخرجها احمد السباعري ويمثل الى جانبها فيه نور الشريف وعادل ادم وتكون قصة الفيلم حول امرأة تجبرها الظروف على ترك خطيبها المتلف لكي تتزوج من شقيقه الشريد الذي يهدد القرية بأكملها.

### تسليم

● بدأت الفنانة حياة الفهد تسجيل حلقات المسلسل الاداعي «رحلة العمر الجميل» وهو مسلسل اجتماعي ذات طابع درامي خفيف يشتركها في البطولة غاتم الصالح واحمد الصالح وملازم حسن وغوزية عزت. والمسلسل من اخراج علي الزقزوقي ومن اعداد ملحد سلطن.

### تسليم

● بدأت الفنانة حياة الفهد تسجيل حلقات المسلسل الاداعي «رحلة العمر الجميل» وهو مسلسل اجتماعي ذات طابع درامي خفيف يشتركها في البطولة غاتم الصالح واحمد الصالح وملازم حسن وغوزية عزت. والمسلسل من اخراج علي الزقزوقي ومن اعداد ملحد سلطن.

### تسليم

● بدأت الفنانة حياة الفهد تسجيل حلقات المسلسل الاداعي «رحلة العمر الجميل» وهو مسلسل اجتماعي ذات طابع درامي خفيف يشتركها في البطولة غاتم الصالح واحمد الصالح وملازم حسن وغوزية عزت. والمسلسل من اخراج علي الزقزوقي ومن اعداد ملحد سلطن.



أحمد علي بقتادة - « اليوم الفني »

# حيدر فكري أول من سجل في الإذاعة

## أعماله الفنية مسجلة في الإذاعة

### فدحشوي

المشهورة « ديك يزارع الورد » للإذاعة وكان وقتها المسئول عن المجموعة الموسيقية الأستاذ محمد أمين يحيى .



الحاني في الإذاعة وأساليهم

لعمول عدة ولتوفير اجبرت اعضاء الفرقة عن الانفصال وبالتالي تفرقت وانتهت دورها الابداعي .. فترة اخرى مضت كان دوري فيها مقصراً على العزف فقط حتى جاءت فرصة كانت بمناسبة الحج حين قدمت الشاعرة المصرية فاطمة زكي « مجموعة من القصائد الدينية » ومنها « مرحباً بمرحب يا حجاج » التي اختيرت من بين القصائد واحتلت لتذاع بصوت الفنان سعيد أبو صلاح .

هذه قصتي مع احمد فتحي

عملت الحان عديدة منها « انت بديت بالحب » « لا تلوني » وأغنية « ترجمت حبك » كان أول عمل أقدمه للفنان احمد فتحي الذي قام هو أيضاً بإعطائي لحناً « أنا احبك » وغنيت هذا الحان مع الفنانة « نسى » زوجة الفنان الراحل « محمد ضياء الحق » وقصة اللقاء الأول مع الفنان احمد فتحي كان نتاج لقاء تعارفي حيث قدمني له الفنان ياسين باقسي في مدينة الجديدة وقتها كان احمد فتحي في بداية خطواته الفنية وتكرس هذا اللقاء كما ذكرت في تبادل الاحسان وايما بموهبة هذا

شهرتها ومكانتها في عدن . كما بدأت التعاون مع فنانين كبار أمثال محمد عيـه زبيـد رئيس القسم الموسيقي بالإذاعة والفنان كرامه مرسل وغنوا مجموعة من الحاني .

● احمد علي بقتادة .. ولد في قرية القرنين بوادي دومن بمحافظة حضرموت سنة ١٩٣٧ .. متزوج وله ولدان وثلاث بنات اكبرهم « عادل » يدرس في بريطانيا .. ( كمبيوتر ) المؤهلات الدراسية والعملية التي يملكها باقتادة « دبلوم هندسة مدنية » شارك في تنفيذ العديد من المنشآت والمباني المدنية بالملكة اما عن ميوله الفنية والموسيقية .. ومشاركته كبار الفنانين في المملكة واليمن .. وتأسيسه الفرقة الموسيقية الاولى في المملكة .. وفرقة الاصدقاء في اليمن .. فكل ذلك نتركه ليسرد لنا تفاصيلها بنفسه وعبر هذا الحديث الفني .

البداية مع حيدر فكري

الاحساس الموهب يجعل الانسان دائماً توافاً لسماع الموسيقى .. كثير منهم الذين تأثروا بالغممة عاشوا وبالمال طربوا .. كنت احدهم اطرب كثيراً لسماع الاغنية اليمنية والمصرية والكويتية .. ومع مرور الايام وجدت نفسي اشارك هؤلاء امسك عدداً وترنم على النغمات البسيطة التي بدأت اجيدها نتيجة « الاستماع » والامتصاص .

نمت الهواية وكبرت ووجدت نفسي اخط كلمات اول اغنية لي وهي « لا تندم على مافات » وكانت أيضاً باكورة الحاني . وفي جدة حيث انتقلت بدأت في كتابة الاغنية الثانية « شكوى » يقول مقطعها ( يا القلب لك ساعات تشكي لي العذاب ) وهذه الاغنية بعد تلحينها شدا بها الفنان ( حيدر فكري ) في بداية حياته الفنية وحسب ما اذكر قبل ٢٠ سنة وتم تسجيلها في مسرح الاذاعة بجدة عندما كان موقعها بقرب الجوازات حالياً .. اما الاغنية الثانية التي غناها الفنان حيدر فكري كانت بعنوان ( سنتك الحكاية ) وهذه كتبها عبدالله بوزيدان وسجلت مع فرقة الاذاعة والتلفزيون . سراج عمر وبلغني بداو معنا كنا مجموعة من ابناء اليمن

## وردك يزارع الورد تم تسجيله بفرقة أبناء الجنوب الموسيقية للإذاعة



حوار - جميل عسـن تصوير - سلمان مرزوقي

هواية امارسا ان يجب ان ابدع فيها عندما اجد الوقت المناسب في مجال الموسيقى مجال خصيب .

طلال يغني من الحاني

يظل العمل الموسيقي قائماً كعبداً تعاون بين الفنانين وإذا كنت بالاس قد حققت فرصة التعاون مع فنانين أمثال محمد عيـه زبيـد وكرامه مرسل فإني على أمل أن يتجدد هذا التعاون الفني ويتطور أكثر وأن استطع توصيل الحاني للفنان طلال مداح والفنان عبدالكريم عبدالقادر في الكويت والفنان أبو بكر سالم بلفقيه وحقيقة هؤلاء اتنى أن يفنوا من اعمالهم الموسيقية .

الحفاظ على الكلمة

ما من شك في أفضلية اصوات الفنان طلال مداح والفنان محمد عيـه علي مستوي الخليج والجزيرة العربية .. وخروج الاغنية السعودية من اطرافها الاعلامي الى الاطار العربي باصواتهم التي فرضت لاصلاتها ونجاح الحانها ووصول هذين الفنانين الى هذا المستوى لم يكن بالسهولة التي يتصورها البعض خاصة من يريد الان « اسطوانات المشروخه » طلال مداح .. فالأثنان وعبر عشرات السنين ظلا يتقدمان للكلمة والنغمة الجيدة والاختيار وكانا يتعايشان بكل صدق واخلاص مع العمل الجيد اقول ذلك لأنني كنت واحداً ممن عمل مع الفنان طلال ولانني اعرف جيداً مراحل كثيرة من حياة الفن السعودي .

أرى أيضاً الفنان أبو بكر سالم بلفقيه تثبت اقدمه بعد عمره الطويل في الغناء وقد اجاد صنعاً عندما قام بالتجديد في روح الاغنية اليمنية خاصة اللون الصنعاني .

تعرضت للنقد !!

في كل نجاح يرافق الفنان في حياته لا شك يجد امامه الكثير من الرافق هذه تأتي نتيجة عوامل كثيرة ولكن اهم عامل يظل فيها الناقد الجارح الذي لا يقصد من خلال نقده إلا الاساءة الشخصية وهذه حصلت لأكثر من فنان ومناسبة اجد لها للقول عبر صفحات ( اليوم الفني ) ان من ينقد مجرد النقد فهو خاطيء فالتنقد علم ودراسة ومن يجيد عمله يجب عليه

## أغان .. ومعان

### الحب زمان .. والآن

كما تغيرت اشياء كثيرة في حياتنا .. وحلت معان محل على اخرى .. كذلك تغير شكل اغانينا والمعاني التي تغني لها .. ومعها تغيرت كلمات الحب ومدلولاتها .. تغيرت الكلمات .. تغير حال المطرب .. وتغير حتى الجمهور المستمع .

تحوالت الالهام والالآت والهوسات الى صراخ وعويل مايكل جاكسون ورفاقه كذا والبوني ام .

الآن صار الحب في اغانينا وكما تغني صباح مجرد « لطشة برد » بعد ان كان مختلفاً في اغاني فريد الأطرش « حبك خلاني شيء قلني من اول يوم .. نور حياتي وصحائي .. من عز النوم » .

ونجاة الصغيرة تقول « يا من تحدثت في حبي له مدنا بحظنا .. وسلمني في تحديها .. لو تطلب البحر في عينيك اسكنه .. او تطلب الشمس في كفيك ارميها » .

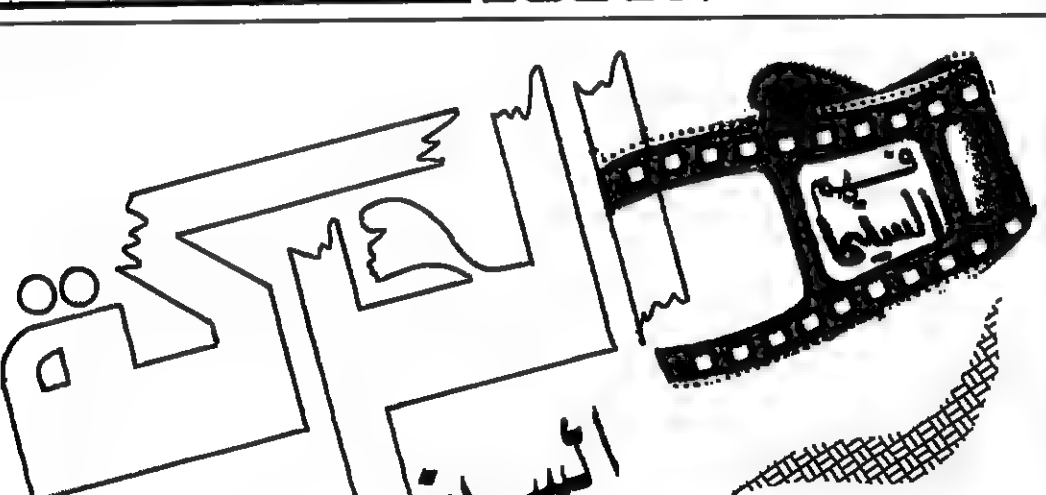
لكننا نجد الآن من يقول « اوعي تكون تحب يا قلبي » .. وكان الحب وصحه .. بعد ان كانت أم كلثوم تقول « انت فين والحب فين .. ظله لي دايماً معك .. انت لو حبيت يومين .. كان هواك خلاك ملاك » .

والفني ايضاً

إذا تركنا كلمات الاغاني لتتحدث عن المغني او المؤدي نفسه لوجدنا مطربينا القدامى بلدي على وجوههم المشاعر وكأنهم مصابون بأمراض الحب تسمع صوته وكأنه خارجاً مبشرة من قلبه .. وتدمع له عيناه ويندمج إلى درجة تجبر المستمع على مزيد من الاندماج .. في حين يغني المطرب الآن فيضك وسط الكلمات المؤثرة الحزينة كان ماغيها لا يعنيه .. يحمل احدهم منديله يشوح به في الهواء والآخر يغني كأنه وسط مظاهره يطلب فيها الرد عليه .. وتكفي نظره الى شكل عبدالحميد حافظ وهو يغني اغنيته ومظه ودية في بداية حياته الفنية ونجاة وفريزة والتأثر يدي على ملامحهم .. وبين مطربي اليوم منتفخي الأوداج تنطلق الدماء من وجوههم بما لا يعطي أي إحياء بأنهم سهرؤا الليالي او عدوا النجوم كما تقول اغنيته « نلر ولحيبيبي » فلندمج المستمعون الى درجة دفعهم لاشعل النار في الاوبرا .

فإذا نظرنا إلى الجمهور المستمع الآن نجده يهمل ويصق ويطلب الاعادة دون اندماج والفارق كبير بين الاحديث التي يتناولها جمهور المسرح والمطرب يغني .. فلا أحد يسمع وإنما يوجد من حضر لقضاء وقت ممل بعيداً عن معنى الطرب .. فباله من فارق بين جمهور اليوم والامس حين غنى عبدالحميد اغنية « نلر ولحيبيبي » فلندمج المستمعون الى درجة دفعهم لاشعل النار في الاوبرا .

منى نشأت



## السينما مائية

وحدة المشروع فلمنعي قد تغير بصورة كبيرة بتغير الحركة التي تحدثت بواسطة المسافة وزاوية التصوير .

إن كثيراً من النقاد والمُشاهدين يتجاهلون دور الحركة في السينما ولا يهتمون بها كثيراً رغم أنها وسيلة التعبير .

إن موضوعاً عن « الحركة » المؤلف لوى دى جانيني قد لفت انتباهي وشدني كثيراً ورغم اكدبيته الواضحة إلا أنه أكد على الانتباه لهذه النقطة الهامة في عالم السينما . فأننا عندما نشاهد فيلم فإننا ننظر إلى الحركة بشكلها الفيزيائي ، أي أن الحركة كلما كانت « أكثر بدياً » كما يقول جانيني - كما ندرها في الحياة اليومية الحقيقية كلما كانت أكثر فليمية . وهذا تصور قاصر للحركة في السينما التي يفترض أن تتشكل وفق مادة الموضوع لتكون وسيلة مناسبة للتعبير أكثر من تلك الوسائل المحددة والمعروفة .

ولاً أننا قمنا بتصوير حسان يركض من زاويتين مختلفتين « من أعلى وأسفل » مثلاً فإننا بالقطع سنحصل على معنيين مختلفين رغم

الحركة جوهر السينما وحتى كلمة « سينما » مشتقة من الكلمة اليونانية التي تعني الحركة فالحركة هي وسيلة التعبير في السينما . الحركة تختلف عن الصورة ولكنها تتفق معها في أمور كثيرة فكلتاها تدخلان ضمن مجمل الموضوع - اتنا لا نستطيع مثلاً أن نصف مقطعاً راقصاً في فيلم ولكننا نستطيع أن نقوله حركياً .

والحركة والصورة تتفق أيضاً في أن كلا منهما يمكن أن تكون ملموسة ومادية أو مجردة والحركة تأخذ مسارها في المذهب الفني عبر الواقعية والرمزية تماماً مثل الصورة فالحركة يمكن أن تكون تعبيراً رمزياً عن أفكار أو عواطف معينة مثلاً نجد في عالم الطيور والحيوانات . أننا أحياناً كثيرة لا نستطيع كما قلت أن نفسر حرفياً مثلاً أن نترجم حرفياً تلك العواطف والمشارع الحميمة التي تدف من رقص « انطوني كوين » في فيلم زوربا اليوناني تلك الرقصة المفعمة بحب الحياة وعدم الاهتمام بها في أن واحد . وكذلك نجد أن معظم أفلام الباليه تهتم بجوهر الفكرة المجردة من كل ما يعلق بها ولذا لا نستطيع أن نربط بينها وبين سياقها المادي ربطاً مضمونياً .

والحركة جماليتها الشخصية وإيقاعها التميز والمشكل ودورها الكبير في التعبير وتضمنين

احمد سملحه



«تجربة» أو «تجربة» «تجربة»

## مسكينة «باقي الغسيل» كانت تجتهد في حياة جديدة

كتابة المقدمة ليست أولى تجاربي وأسألها سراج وطلال

حوار - خالد زيني  
تصوير - سلمان مرزوقي

بالوم ( أهد هذه المسرحية الدكتور سمير سرحان وأخرجها الأستاذ كمال الشامي .. ومن الزملاء والزميلات الذي شاركت معهم في هذه المسرحية الفنان حمدان شليبي والمرحوم غازي عبدالملك والقائمة بوجنا رهيبي وميرفت منصور .. وهكذا وأصابت دراساتي الجامعية في جو هو أكثر ملائمة لي ولوهيتي الحقيقية ..

## [ باقي الغسيل .. تجربة ]

نظرتي لوجود الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ولعائيتها الكبيرة دعيتي للانضمام اليها كان ذلك في بداية دخولي هذا المجال وكنت أظن أن الجمعية سوف تكمل ما سبق وأن بدأت به في الجامعة وفي التلفزيون .. وما وجدت وما زلت المسح حتى الآن هو أن قسم التمثيل بالجمعية يفرج جده لم يكتمل وما زال هو .. وكما كان عليه من سابق ومرجع ذلك من الإمكانات التي لم تكتمل بعد في قسم الدراما ..

مسرحية باقي الغسيل .. كانت تجربة كبيرة في خرجتها منها فوائد عدة ومنها استطعت الخروج بفكرة جديدة عندما بدأت في كتابة .. الضمار الوردي .. والذي عرض على الشاشة الصغيرة في المملكة منذ فترة .. بعده بدأت في كتابة .. خطوات الشيطان .. أو .. المجهنون الذي رفض التلفزيون قبوله تحت هذا العنوان .. خطوات الشيطان .. جمعت إلى كوني كاتب القصة .. كتابة السيناريو والحوار .. وأخرجته المخرج فائز حجاب بعد اعتذار المخرج يحيى العلي نظراً لإتشغاله في أخرج مسلسلات عدة .. وخطوات الشيطان ليست كما تصورها البعض أنها من صنع

البداية كانت مع الكاميرا وهو في السلسلة من عمره في تلفزيون أرامكو .. كان طالباً في مدرسة النهضة .. وكان يشترك مع بقية الطلبة في تقديم الاناشيد في برنامج الأطفال .. يلها حطاب ومما أتتس ..

أول ما بدأ الكتابة بدا بها في كتابة مسرحية من فصل واحد بعنوان .. الخطوات الزائفة .. قدمها ضمن مسابقة اختيار أفضل نص مسرحي لتقديمها في مهرجان الشباب العربي الثقافي .. وحازت هذه المسرحية على المركز الثاني على مستوى المملكة .. واعتبر ذلك خطوة للأمام .. وبدأ يلمس هواية التمثيل وفن الكتابة .. حتى اليوم .. وأن كانت .. سلسلة خطوات الشيطان ليست بأخر ما كتبه ..

من تحدثنا عنه هو الممثل والفنان طلال عبدالهادي شقدار .. وطلال من مواليد الدمام ي سنة ١٢٨٠ طالب بالسنة النهائية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز ..

بطبيعة الحال ما زال خارج القفص الذهبي .. ولكنه يؤكد بأنه سائر للدخول في هذا القفص .. أما عن زواجه بالفن فهو يقول :

## [ طالب متفوق ]

البداية كانت من تأثر بالكاميرا والاضواء .. فمذ كان عمره ( ٦ ) سنوات وأنا أقف أمام الكاميرا .. كان ذلك في برنامج الأطفال .. بابا حطاب ومما أتتس .. هذا البرنامج كان المؤثر في طريقي لأن اتجه إلى هذا المجال وهو الكتابة والتمثيل .. وفي سنة أول ثانوي بدأت الكتابة وكانت مسرحية .. الخطوات الزائفة .. أول ما كتبت وقدمت هذه المسرحية ذات الفصل الواحد لرعاية الشباب في سنة ١٩٧٥م وكانت ضمن مسابقة لاختيار نص مسرحي لتقديمه في مهرجان الشباب العربي الثقافي وأقيم هذا المهرجان في طرابلس الغرب بليبيا .. مسرحيتي حازت على المركز الثاني على مستوى المملكة .. وحقت أول أمل لي عندما ذهبت إلى الرياض للأعداد والمشاركة في هذا المهرجان .. وفي طرابلس حضرت جميع الندوات الأدبية والمسرحية التي أقامتها وفود الشباب .. وعند عودتي بدأت في الكتابة ومتابعة

## ● اعزاًمنا القراء ..

نعود هذا الأسبوع فنلتقي معكم برسائلكم وأفكاركم ومقترحاتكم التي حملها لنا البريد .. وسنتقبل ونتناول معاً خلال الأسبوع التالية ما جاء في تلك الرسائل ..

## المنتخب لطلال في كلمات

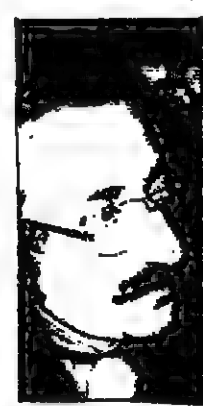
أكثر من رسالة وصلت إلى ( اليوم الفني ) تحمل بعض المحاولات الشعرية تشيد بمنتخبنا لكرة القدم الذي حقق إنجازات دولية عظيمة .. وبالقدر الذي سربنا بهذه المحاولات من حيث الفكرة إلا أننا نعتذر لكل من سامي عبد الرحمن القزاس لعدم صلاحية ما كتبه ( شعراً ) للنشر ، والأخ محمد الحسن من العوامية لنفس السبب .. أما بالنسبة للأخ القاريه طابق عبدالله فسنحاول نشر كلماته الفنية في أحد أعدادنا القادمة .. مع تحياتنا للجميع ، وأمنياتنا لمنتخب بزمين من النجاحات ..

## الجيل في تسجيل التلفزيون !!

● القاريه فيصل فلاح الشمر من مدينة الجبيل الصناعية يبعث يقول :

« نحن في الجيل نواجه مشكلة عدم متابعة ما يبعث التلفزيون السعودي فيما عدا بعض أيام الصيف الرطبة .. وبعد أن دخل الشتاء انقطع عنا الإرسال كلية .. في البداية ظننت أنها مشكلة فردية ، أعيشها في منزلي ، ولكن اتضح بعد أن وفرت أفضل هوائي استقبل مع أجهزة التقوية ، أنها مشكلة يعيشها سكان الجبيل جميعاً .. ترى هل الإرسال ضعيف ، أم أن هناك من يشوش على الإرسال ؟؟ ! »

● ياصديقنا العزيز ، نحن هنا طرحنا مشكلة ضعف الإرسال في الجبيل ، إذ نعتقد أنه ما من سبب يشوش على الإرسال طالما تستقبلون الإرسال في الصيف .. وعلى كل فالتقصير مطروحة بين أيدي المسؤولين عن الإرسال بالتلفزيون



دريد لحام



يكر الشدي



أحمد عويو

الخيال .. بل أنها قصة واقعية وأبطالها أناس حقيقيون .. وشخصية شامان ووجنونه .. شخصية أشرفت على حالتها شخصياً في مستشفى الأمراض النفسية بالطائف .. وبتقلتها إلى الشاشة لأن هناك كثيراً من الآباء الذين لا يدركون ما معنى القسوة على أبنائهم خاصة وأن هذا الوضع قائم في كثير من المجتمعات ..

## [ مشكلة - الانتاج المحلي ]

● المسرح .. المسرح .. الكثير منا يشكو وضع المسرح في بلادنا .. والمشكلة تكمن في الإمكانات الفنية المتواجدة والذي في اعتقادي أن استعمال وتنسيق هذه الإمكانات لا تستغل الاستغلال الصحيح .. في الوقت الذي نجد أن الإمكانات البشرية متوفرة والمواهب الشابة تمتلئ بها مناطق المملكة .. فقط علينا إيجاد النص المسرحي المبني على الأسس والقواعد الصحيحة .. وبعدما سوف تخف المطالبية بوجود نص مسرحي كما سيقول كل منا هدفه في الوصول إلى مصاف الممثلين المسرحيين في الخليج وفي الدول العربية المتطورة .. مسرحياً وسينمائياً ..

● صوتي أضمه إلى كل منادي ينادي بالتلفزيون السعودي أن يقبل بالانتاج المحلي لأسوة بتلفزيونات دول الخليج والدول العربية .. وعندما أقول عليه أن يقل الانتاج المحلي لا أعني بذلك أن يقل أي إنتاج حتى وإن كان دون المستوى .. ولكن عليه أن يشجع المنتج المحلي وأن يشجع أيضاً الممثل المحلي .. اعتقادي أن

## [ خطوات الشيطان بلا خطوات ]

● هل لي أن أسأل التلفزيون وأقول له .. لماذا تم عرض مسلسل .. خطوات الشيطان لحرق في الفترة الصباحية .. لماذا سكتة كاملة والمسلسل قابع بين إجراءات روتين .. لماذا .. ولماذا قل

## [ حكم الرقابة على الجمهور ]

الرقابة على المسلسلات لا أستطيع أن أتصور كيف لها أن تجعل موت دياب نهاية للمسلسل مع نهاية واضحة وهي نهاية شامان .. ما السبب في أن تنتهي هي النهاية التي لم تلامس قصة المسلسل منذ أول حلقة .. سؤال

● يا أخ خالد .. عرضت فأجبت ونحن نلتقي معك في مجلد ريك ، الذي كان (كلام جميل وكلام معقول .. ما أقدركم أقول .. حاجة عنه) بالإن من أيلي مراد ..

## ● نقدوا السينا !!

● الأخ القاريه أحمد الشمر .. معترض على تناول الزميل سليمان البالصين لفيلم (الحدود) جملة وتفصيلاً .. ويقول ليس من حقنا أن نقد السينا طالما تقتصر إلى صناعة السينا محلياً !!

● ياخي يا شمر ي كسي يانك (ناقد فني) في رسالتك .. ومع احترامي لك فلنا لم تلص من رسالتك سوى الهجوم والانتقاد ، واقتدر رأيك أن التحليل الموضوعي والفني .. أما بالنسبة لحرق رسالتك فوراً فهذا غير وارد إطلاقاً .. ولك التحية ..

## ● بانوراما - شهور ؟؟

● الأخت القاريه مثنى أجوار القاسي - جامعة الملك سعود ..

تسأل عن تمسك الإعلام العربي بكلمة (بانوراما) في حين أنها لفظ اجنبي لا يوجد في أي من قواميس لغة الضاد .. ولماذا لا يستعاض عنها بلفظ عربي ..

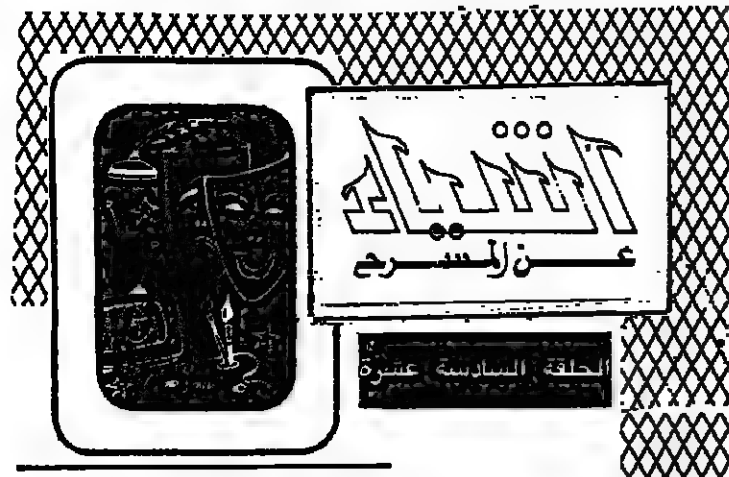
● صدقت أيتها الأخت .. وسبق أن استعرض الزميل محيي الدين محصب في عدد سابق من « اليوم » اشتغالات الكلمة .. وخلص إلى أن (بانوراما) صارت متداولة بشكل واسع ، لكن أمر تبديلها في أيدي اسلكتنا أعضاء مجمع اللغة العربية .. ويس !!

● نلحده المرأة ؟

بعثت الأخت يدريه بنت الدمام برسالة مطولة تلحن رقصها التام لبعض ممارسات الفتيات اللاتي لا يحرمن من الفن سوى إيراد مفاصلهن الجسدية كتوضيح عن الفواقص الكثيرة في أفكارهن وعقولهن ..

● معك يا أخت يدريه .. وكثر الله من أمثالك .. ملحوظة هامة :

هناك رسائل أخرى ، ستجد طريقها للنشر في أعدادنا اللاحقة ..



إعداد - عبدالناصر الزاير

الحالات الجسمانية المختلفة على المسرح : الوقوف : يجب أن يقف الممثل في حالة استرخاء وتحفز في نفس الوقت وفي حالة الانصات عليه أن يلقى بثقله على قدمه التي إلى الخلف وفي حالة التكلم أو التحفز فعليه أن يلقى بالثقل على القدم إلى الأمام أو التي إلى أعلى المسرح . الجلوس : على الممثل أن يجلس على مكان جلوسه بالتخمس أو بالتخمس بمؤخرة القدم حتى يكون بشكل طبيعي . القيلام : على الممثل حين يقف من جلسة على الكرسي فعليه أولاً أن يعتدل جسمه ثم يرفع جذعه من الوسط وعليه أن يضع إحدى قدميه أمام الأخرى ثم يجعل جذعه من الوسط إلى الأمام ثم يرفع الجسم إلى الأعلى أي أن القيلام يجب أن يتم على مرحلتين وليس أكثر . الركوع : عند الركوع على الممثل أن يضع الساق التي على المسرح أمام الساق الأخرى أي تكون الساق التي يسقط عليها ثقل الجسم إلى أسفل المسرح لأن ذلك يساعد على كشف جسم الممثل إلى المتفرجين . الاستدارة : تستدير بتحرك الساق القريبة إلى الجهة التي تريد الاستدارة إليها مثلاً إذا كان الممثل بوضعية «ثلاثة أرباع» باتجاه أعلى المسرح وأراد أن يستدير إلى الأعلى فعليه أن يحرك الساق التي تكون في أعلى المسرح . الإشارات : يستحسن أن تؤدي الإشارات باليد التي تقع أعلى المسرح ويجب أن لا تحجب الإشارات الوجه أو القدم بأي حال من الأحوال وذلك كونها مخالفة لجدا اظهار شكل الممثل وتعبيره وصوته . الإقتربات : يوجد نوعان من الإقتربات ، الأولى مباشر وهو اقتراب أحد الممثلين من آخر على نفس الخط واللغوي هو غير المباشر وهو اقتراب ممثل من آخر بخط منحني أو منكسر وفي هذه الحالة يجب أن لا يخلق الممثل نفسه على المتفرج . العبور : يجب على الممثل أن يأخذ أقصر الطرق للوصول إلى شخص آخر على المسرح أو إلى المكان المطلوب والعبور من خلف الشخص الجالس أو أمام الشخص الواقف إلا في حالات خاصة . الحجب : يستحسن عدم حجب شخصية لشخصية أخرى ويجب أن تكشف جسم الشخصيات للمفرجين ولا يجوز الحجب إلا في مجالات التغطية على أعمال لا بد من تغطيتها كفعل القتل أو ما شابه أو ما يسمى بمجالات التغطية المتعمدة .

الطيب والعائد بالحدق والكراهية وفارس الذي عمل للشر منذ أول حلقة غرس فيه أبوه بذرة الشر .. نهاية المسلسل مع عرضها التلفزيون كانت مخيبة في وخيبة والشر معاً .. تمتت بنهاية شامان

## أهم برامج تلفزيونات التحليل

٢٠٢٢ برامج وموعدت للمسلسل  
٥٠٢٥ برامج خاص بمناسبة  
الانطلاق الثورة الفلسطينية  
٥٠٣١ من مسرحية الدارس  
٦٠٠٠ الانباء المحلية  
٦٠١٧ برامج خاص عن السودان بمناسبة اليوم الوطني  
٦٠٥٠ البرنامج المحلي  
٨٠٣٠ كلمة سمو ولي العهد  
٧٠٣٥ مباشرة من ستوديو ٨٥  
المسلسل اليومي «البركان الهادي»  
٨٠٣٠ نشرة الاخبار  
المصورة ٩٠٤٠ البرنامج المحلي  
الغنائي ستوديو ٨٥  
مع الشباب ١٠٠٤٧ البرنامج  
١٠٠٤٧  
تلفزيون البحرين  
● البرنامج الاول  
٤٠٢٥ برامج وموعدت للأطفال  
٥٠٥٥ مسرحية الشر والعصفور  
٦٠٤٥ عجائب الدنيا السبع  
٧٠٠٠ كلمة سمو ولي العهد  
بمناسبة الستة الدولية للشباب  
٧٠١٠ العمر .. له بقية .. ٨٠٠٠  
نشرة الاخبار المصورة ٨٠٢٥  
نشرة عن المنهج المتكاملة ٩٠٢٥  
المرايا ١٠٠١٥ مسلسل  
موعد مع الخوف ..  
● البرنامج الثاني  
٦٠٠٠ فيلم فطاف  
٧٠٠٠ الاخير ٧٠٣٠ مسلسل اجنبي  
٨٠٠٠ برنامج خاص عن أحداث  
١٩٨٤ ٩٠٠٠ براك فلاتر  
موافق أون

مسرحية الأطفال - حمام الدين في غية النعيلين ١٢٠١٢ فيلم اجنبي ١٠٤٥ برامج مع فرقة المعهد العالي للفنون ٢٠٢٢ استكش المطرب القديم - خالد النفيسي وسعد عبدالله ٢٠٤٨ مسرحية المحلية «الرقود» تمثيل حياة السعد وعلي المصيدي وعبد الرحمن العقل ٥٠٢٩ اسرار الجبار ٥٠٤٢ المسلسل المحلي الجديد سيدي الرجل لا تمثيل الحياة المفه وعلي البريكي ٧٠٢٧ برنامج خاص عن جمهورية السودان الديمقراطية ٧٠٣٧ برنامج افق الفن ٨٠٣٠ مساء الخير ٩٠٠٠ نشرة الاخبار ٩٠٠٥ برنامج خاص عن تكري انطلاقة الثورة الفلسطينية ١٠٠٢٥ ندوة الرأي ١١٠٢٣ مسلسل «الرحلة» الحلقة الاولى تمثيل عبدالله فرغل وعديده عبدالعزیز

● البرنامج الثاني ٤٠١٠ مباراة في كرة القدم القاسية كاتمة ٧٠٣٥ فيلم عن ساحل الثوب والزجاج على الجبل ٨٠٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية ٩٠٢٠ الاخوة السبعة ٩٠٢٠ البحث ٩٠٥٢ السحب المتلازمة ١٠٠٤٩ روايت للقصص

● تلفزيون قطر ٢٠٢٢ برامج وموعدت للمسلسل ٢٠٢٢ برامج خاص بمناسبة الانطلاق الثورة الفلسطينية ٥٠٣١ من مسرحية الدارس ٦٠٠٠ الانباء المحلية ٦٠١٧ برامج خاص عن السودان بمناسبة اليوم الوطني ٦٠٥٠ البرنامج المحلي ٨٠٣٠ كلمة سمو ولي العهد ٧٠٣٥ مباشرة من ستوديو ٨٥ ٧٠٣٥ المسلسل اليومي «البركان الهادي» ٨٠٣٠ نشرة الاخبار المصورة ٩٠٤٠ البرنامج المحلي الغنائي ستوديو ٨٥ ٩٠٤٧ مع الشباب ١٠٠٤٧ البرنامج ١٠٠٤٧ ١٠٠٤٧

● تلفزيون الكويت ٩٠٢٥ التمر الوردي ٩٠٤١











عيسى حمدان .. صاحب خبرة ٢٠ سنة في الملاعب يقول :

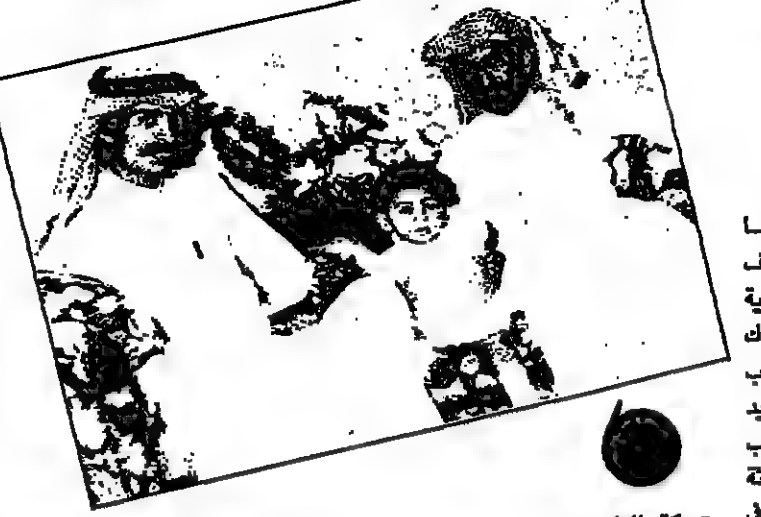
# النهضة اشتهرت على حساب الاتحاد وبعد انقالي إليه

اننا اتفقا في .. والاتحاد لن يمتون على الاطلاق ..

● فترة إيقاف عرفتني بالصدق .. وهؤلاء أفضل الحكام السعوديين ..

● أمك حب الجماهير الاتحادية .. وأمنى البطولة أملاوية ..

\* مهاراتي الفردية مكانك سر .. وهناك خلل فني في فريق الاتحاد الجديد ..



فريق الاتحاد السعودي ينضم

● تشكيلة فريق الاتحاد الجديدة ممتازة ولكن نقصها وجود خمسة لاعبين احتياط في مستوى اللاعبين الموجودين داخل الملعب .

● أنا لا أشاهد المباريات التي يخسرها الاتحاد .

● أحب قراءة المجلات التي تهتم بالمصارعة ولدي أكثر من ( ١٠٠ ) شريط فيديو عنها .

● أحب مشاهدة المباريات العالية !!

● لم يغضبني كلام الأمير طلال بن منصور حول عدم استناد مهمة منصب مدير إدارة الكرة في بحجة أنني لست ابن النادي ؟ ولم يؤثر ذلك على نفسي لأن هذا الكلام يمثل وجهة نظري سمعته .. فلماذا أزعج ..

● كما أنني فريد سعودي وربما يكون الأمير له قصد آخر وأنا وغيري لم نفهمها .

● أتمنى في يوم ما أن يحقق الاتحاد بطولة الخليج .

● وقيل كل شيء إذا لعب نادي سعودي على بطولة أتمنى أن يحققها .

● أندية الشرقية وفي مقدمتهم النهضة اشتهرت على حساب الاتحاد لأنها عندما تلعب أمام الاتحاد تنتهي أن تفوز حتى يشتهر لاعبوها .

متروكة للتفريق .

● عيسى حمدان - عثمان مرزوق - أبو سفرة - سعود جاسم - وجودهم هل جاء من أجل المادة أو حياً للاتحاد ؟

● لا شك أن كل إنسان يسعى لتأمين مستقبله والفرس كـ الماء والهواء تأتي لفترة محدودة وقد تأتي في كل مكان لكن الحب والتفاني والالتزام فوق كل شيء .

● وليس من المعقول أن يترك أي شخص أهله ويغترب وما يكون هناك خوف .. كما أنه غير مقبول أن المسئولين في الاتحاد لو رفضوا تسجيل أي لاعب من هؤلاء الأربعة سيظل اللاعب سائب في الاتحاد .

● فغضب عكم .. اعتقد أنه أسلوب قبيحاً أي شيء فيه أن كان في تفكيره شيء سيء فإن الله سبحانه وتعالى يبعثه في طريقه .. لكن لماذا لا نقول أن وجود هؤلاء الأربعة يعود لعلاقة انتميتهم بالاتحاد .

● أتمنى في يوم ما أن يحقق الاتحاد بطولة الخليج .

● وقيل كل شيء إذا لعب نادي سعودي على بطولة أتمنى أن يحققها .

● أندية الشرقية وفي مقدمتهم النهضة اشتهرت على حساب الاتحاد لأنها عندما تلعب أمام الاتحاد تنتهي أن تفوز حتى يشتهر لاعبوها .

مستوى اللاعبين لأن تفكيرنا يختلف عن تفكير اللاعب المحترف لطريف نفسية وصحية ودراسية وعملية وعلمية .. كما أن هناك عاملاً هو أن المدرب يجهز اللاعب قبل بداية الموسم بفترة طويلة تزيد عن ثلاثة أشهر فيستمر اللاعب يعطي مع المدرب شهرين أو ثلاثة ثم يتوقف وهذا ما حصل في الستين الماضيتين مع الاتحاد عندما حقق بطولة الدور الأول ثم بدأ بالعد التنازلي لذا اقترح أن يكون الاستعداد قبل الدوري بشهر أو بشهر ونصف .

● كما أحب أن أزيد من الشعر بيتاً : أن بعض حكامنا للأسف لا يكونون أحياناً تشامد كره لست مبراراً مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من



اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .



من عطائي فلأنفاسه هي السبب في تقديم العطاء الأفضل .

● ماذا تعلمت من فترة الإيقاف ؟ وأنا حاول عيسى أن يتحرب الأجوبة لكنه خضع أخيراً للأمر الواقع فهو يرى أن فترة الإيقاف طبقت عليه المثل القائل ..

● الصدق وقت الضيق .. والخوف طغت عيسى أين .. ومن هو صديقه ؟

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

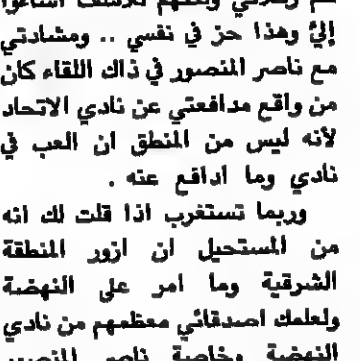
● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من

اللاعبين يدخلون الكلام من أذن ويخرجونه من الأذن الثانية لكن هناك عامل مهم وهو عدم الاهتمام الزائد بمباراة الأهلي فنحن قبل مبارياتنا مع الأهلي نجد التجمعات من الجماهير والحضور المكثف يذهبون إلى الشرف والأقبال على التمارين والتصريحات في الصحف كل هذه تؤثر علينا ويحدث أن لو لم ننسب النادي أسوأ هذه النقطه حقها من الأمانة .

● نعرف أن الجماهير الاتحادية طالبت والحد على عودة عيسى .. كيف كان واقع الأمر في نفسك ؟ أنا أولاً أشكرهم على الإدارة وليس لأنهم ناشدوا الإدارة .

● لكنني كنت أتمنى أن لا يطلقوا عودتي حتى لا يفكر أحد أنني أرحبهم على الإدارة وإيليم عن القانونين بصفتي لاعباً وبصراحة أنا لا أناقش الحكم إلا إذا كنت أحمل إشارة الكبتية بالنسبة لجماهير الاتحاد فهي متواجدة في كل مكان .. ولاعبو الاتحاد أنا ما أتمنى أن أساه لهم لأنني أنا واحد من أعضاء الفريق لكن جاءت فترات ماضية كانت الروح عند بعض اللاعبين غير موجودة .. أضف إلى ذلك في بعض الأحيان تجد تفكير المدرب أعلى من



ولا أخفي عليك الوالد كانت ميوله اتفافية .

● هل هناك أيضاً قصة لاستمرارك مع النهضة ؟ بعد الخمس سنوات التي انقطعت فيها عن تدريبات النهضة اتصل بي شخص اسمه محمد خولي وقال أن هناك مدرب جديد وصل ولزم تطلع للتدريب فذهبت للتدريب إلا أنني ومع أول يوم طرقت من التعيين لأنني لعبت كرة بالخطأ في الوقت ، وعندما عزم على الخروج قال لي المدرب لا تنس تحضر الكعبه ، غداً للنادي وقال معي كلاماً جارحاً لو سمعته الوالد لمنعني من اللعب بصفة نهائية فاقطعت عن النهضة حتى تعاقبت الإدارة مع مدرب جديد سوداني اسمه أحمد الجوكري وكان خلوفاً وممتازاً في معاملته مع اللاعبين فصقلني ثم اكتمل المشوار مع حسن سلطان وفاروق أحمد .

● بصراحة ميولي آنذاك كانت اتفافية .

● وكيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

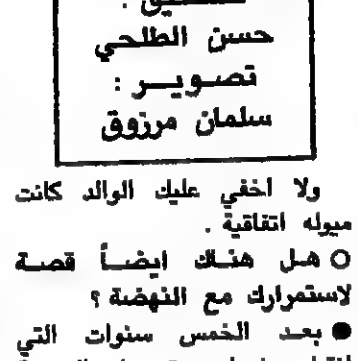
● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟



تحقيق : حسن الطلحي تصوير : سلمان مرزوق

ولا أخفي عليك الوالد كانت ميوله اتفافية .

● هل هناك أيضاً قصة لاستمرارك مع النهضة ؟ بعد الخمس سنوات التي انقطعت فيها عن تدريبات النهضة اتصل بي شخص اسمه محمد خولي وقال أن هناك مدرب جديد وصل ولزم تطلع للتدريب فذهبت للتدريب إلا أنني ومع أول يوم طرقت من التعيين لأنني لعبت كرة بالخطأ في الوقت ، وعندما عزم على الخروج قال لي المدرب لا تنس تحضر الكعبه ، غداً للنادي وقال معي كلاماً جارحاً لو سمعته الوالد لمنعني من اللعب بصفة نهائية فاقطعت عن النهضة حتى تعاقبت الإدارة مع مدرب جديد سوداني اسمه أحمد الجوكري وكان خلوفاً وممتازاً في معاملته مع اللاعبين فصقلني ثم اكتمل المشوار مع حسن سلطان وفاروق أحمد .

● بصراحة ميولي آنذاك كانت اتفافية .

● وكيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

● كيف تم تسجيلك في النهضة ؟

● بعد دمج نادي الشباب السعودي والسلام والذي استمر لمدة سنتين صدر قرار بضم هذين الناديين لنادي في الدرجة الأولى لأنه لم يحقق أي بطولة على مستوى المملكة فجاء بالصفحة انضمام لاعبي هذين الناديين للنهضة ورغم أن اسمي أدرج ضمن كشوفات النهضة إلا أنني لم أزد مقر النهضة إلا بعد خمس سنوات لأنه لم يكن لدي ميليل للتسجيل في النهضة هذا من جهة ومن جهة أخرى الوالد كان شديد معاني في المنزل لذا كان يمنعنا من زيارة النادي الكبيرة .

## منتخبنا الأول يستقيا في الإمارات



□ لعدة فريدة تكارولوس والزياني وما في المهرجات يتلقين إحدى مباريات كأس آسيا للشباب بالدمام . □



● منتخب المملكة العربية السعودية

لهذين اللقائين في أطلر الإعداد العام والذي سيبدأ مع نهاية الموسم السكروي في كل من البلدين .

هذا ولم يحمل بعد هذين الموعدين من قبل المديرين اللذين في الاتحاد الدولي لكرة القدم بصفته المشرف المباشر والمسئول عن تنظيم مباريات التصفيات القارية لمسابقات كأس العالم القادمة بالمكسيك .

من شهر رجب القادم فيما سيقام اللقاء الثاني الذي سيجري في مدينة أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة في يوم السبت الثلاثين من الشهر الهجري نفسه .

وقد جاء تحديد هذين الموعدين من قبل المديرين اللذين في الاتحاد الدولي لكرة القدم بصفته المشرف المباشر والمسئول عن تنظيم مباريات التصفيات القارية لمسابقات كأس العالم القادمة بالمكسيك .

الذي كان قد جرى في مدينة الدمام خلال حضورهما لأحدى لقاءات المجموعة الأولى لمسابقات كأس آسيا للربعين والذين اختتمت لكرة القدم التي كانت قد اختتمت مؤخراً .

حيث علم « اليوم الرياضي » أن الموعد الذي ينتظر انطلاقه للاتحاد الدولي لكرة القدم من قبل اللاعبين السعوديين والإماراتيين سيكون بالنسبة للقاء الأول الذي سيجري في مدينة الرياض بالمملكة في يوم الأربعاء العشرين

### شركة جيلدا مايستر بروجكتا

المسئولة عن إدارة وتشغيل معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل

في حاجة إلى موظف في الوظيفة التالية :

مساعد إداري في شؤون الموظفين

يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة :

التحدث باللغة الإنجليزية بطلاقة ، الطباعة بشكل دقيق ، الاختزال ، والطباعة باستعمال جهاز التسجيل ، هذا بالإضافة إلى الشهادة الثانوية العامة كحد أدنى .

ويشترط في المتقدم غير السعودي : أن يكون لديه إقامة قابلة للتحويل

يقدم - لمن يمت اختياره لهذه الوظيفة - سكن فردي ، بالإضافة إلى مميزات أخرى جيدة .

تعطى الأفضلية للسعوديين

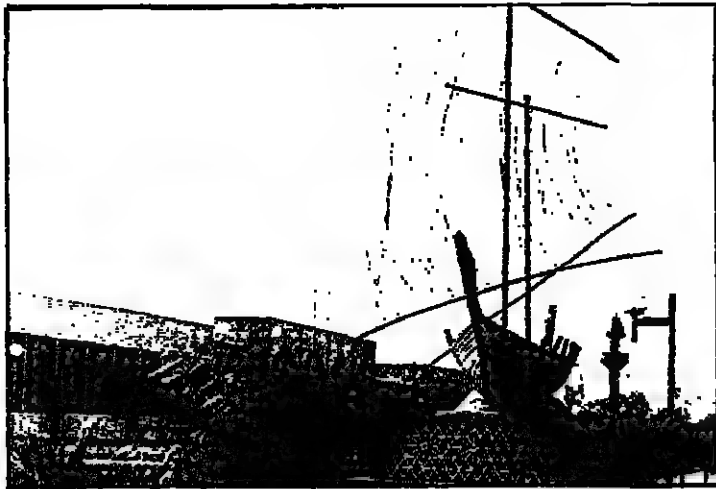
ترسل الطلبات إلى : مدير التوظيف والعلاقات الحكومية شركة جيلدا مايستر بروجكتا - ص.ب ١٠٣٠ مدينة الجبيل الصناعية - الرمز البريدي ٢١٩٦١ المملكة العربية السعودية



عبدالله فرج يعلن موافقة الأمير فيصل على الاقتراح :

## عقد الجمعية العمومية للنادية بعد نهاية الموسم

تطرح إعانات مقرات النادي والترجي عاد للمشاركة



أحد مقرات الندية الرياضية



عبدالله فرج الصقر



كأس العالم للشباب

### ضمن استعدادات الاتفاقية للدوري الممتاز

#### نجوم الاتفاق يشاركون في لقائه مع الخليج اليوم



فريق الاتفاق لكرة القدم

● ضمن استعدادات فريق كرة القدم يلقي الاتفاق هزيمته بسعة أهداف مقابل لا شيء. وفي تمام الساعة السابعة مساءً فريق الاتفاق الأول مع فريق نادي الخليج وذلك على ملاعب نادي الاتفاق وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات الاتفاق لخوض مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز.

هذا وقد خاض فريق الاتفاق في الفترة الماضية عدة لقاءات ودية حيث التقى في مبارات الأولى في الملعب مع فريق الروضة بالأحساء واستطاع أن يقدم فيها مستوى طيب شارك فيه معظم نجوم الفريق من الشباب وقاد في المباراة على الروضة بهدفين مقابل لا شيء. كما التقى أيضاً مع فريق التعاون من برية وصباح أقوى دفاع في دوري الدرجة الأولى

### صحيفة «التايمز» تختار منظم الألعاب الأولمبية «رجل العام»



بيتر أوبروت

منحت مجلة التايم الأميركية بيتر أوبروت منظم الألعاب الأولمبية الأخيرة التي أقيمت في لوس أنجلوس لقب «رجل العام». وأضاف الأخير «بيتر أوبروت» باعتباره «منظمة ذو مهمة شاملة يكمل مواهب كبيرة ويجسد روح المغامرة الأميركية». وأضافت التايم «أن الألعاب الأولمبية التي اشترك فيها ما يقرب من أربعة أضعاف دول العالم تبلغ تكلفتها بشكل عام أكثر من عائلتها».

أما الشخصيات الأخرى التي اختيرت هذا العام فهي الرئيس رونالد ريغان ورئيس الوزراء تاييلين دوارتي وجيرالد ريفارو المرشحة السابقة لمنصب نائب الرئيس الأميركي بالإضافة إلى ١٩٢٧.

### مصر وتونس في نهائيات كأس العالم للطائرة

صعدت مصر وتونس إلى نهائيات كأس العالم لكرة الطائرة للناشئين تحت ٢٠ سنة التي ستقام بإيطاليا في شهر سبتمبر القادم. وكان الفريقان قد وصلوا للدور النهائي لبطولة إفريقيا التي أقيمت على مدى أسبوعين بصفاء جامعة القاهرة واشتركت فيها فرق مصر وتونس والجزائر والسودان وإثيوبيا.

بعد اجتماع اتحاد الكرة ظهر أمس :

## الأمير فيصل يرفع التهنئة والشكر لجلالة الملك وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني

### اتصال السباب السعودي اتصالاً مباشراً بالأمير فيصل

سموه يشيد بجهود المسؤولين عن منتخب الكبار والشباب

الرياض - محمد العبدى

عقد الاتحاد السعودي لكرة القدم اليوم اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

وقد ألقى سمو الأمير فيصل في بداية الاجتماع كلمة تحدث فيها عن الإنجازات الكبيرة التي حققتها الكرة السعودية مؤخراً ووزعها بكأس أمم آسيا وحصول منتخب الشباب على المركز الأول في مجموعته في البطولة الآسيوية الرابعة والعشرين للشباب. وأشاد سموه إلى تحقيق ذلك إنما بتوفيق من الله أن الانتصار الذي حققته لم يكن انتصاراً للشباب السعودي وحسب بل هو انتصار للشباب العربي والإسلامي.

ورفع سموه التهنئة والشكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي وسع في عهده الأمن وسمو النائب الثاني علي ما يحق به قطاع الشباب والرياضة من دعم ورعاية واهتمام كما توجه سموه بالتهنئة لكافة المواطنين على الفوز الكبير الذي حققته الكرة السعودية.

وتوجه سمو الأمير فيصل بالقدور الكبير والجهود الضخمة التي بذلتها المملكة في سبيل الإنجازات المشرفة كما تراه بجهود رئيس بعثة المملكة لكأس آسيا الدكتور صالح بن ناصر وكذلك المدرب الوطني خليل الزبيري ومدير المنتخب فهد الدمشقي وكذلك جهود أعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله النبل وعبد الرحمن الدهام الذين أشرفوا على تنظيم بطولة آسيا الرابعة والعشرين للشباب المجدبة الأولى والمرب الوطني محمد الخراشي.

مدير الكرة النهضوية لـ «اليوم»

## مديرنا الجديد عائلي بعيد عن الضوضاء استعدادات لـ «الرياض»

كتبت/محمد الغفير

تحدث السيد جميل المشب مدير فريق كرة القدم بنادي النهضة لـ «اليوم الرياضي» بعد قرار مجلس إدارة نادي النهضة بالاستغناء عن خدمات المدرب التونسي بكار الشاذلي وإسناد مهمة تدريب الفريق الأول للمدرب فريق الشباب بالنادي المستر غرافيس فان قال: طبعاً القرار جاء إدارياً وبإجماع أعضاء مجلس الإدارة بعد أن أعطيت الفرصة للمدرب السابق بكار الشاذلي خلال موسمين دون أن يطرأ على الفريق أي تقدم يذكر بالرغم من تهيئة الأجواء المثالية بتقدم الفريق كالحافز المالية وممسك تدريبي في هولندا كلف النادي من المال والجهد.

وحرصاً من إدارة النادي على ثلاثي السبلات التي صاحبت طريقة تدريب الفريق رأت اسناد مهمة تدريب الفريق الأول للمدرب فان لاقتاد مايكنم انقلاده. وفي سؤال عن رايه في المدرب الهولندي فرانسيس من خلال احتكاكه به كمدير سابق لفريق الشباب أثناء فترة تدريب المستر فرانسيس له قال :

جميع اللاعبين في درجة الشباب كانوا في غاية الارتياح بالطريقة الحديثة التي كان المستر فرانسيس يديرهم عليها والدليل انه منذ استلامه للفريق لم يهزم وقدم عروضاً أشاد بها الجميع ومع ذلك فان التنازل المفروض في ان يفيد المستر فرانسيس طريقة لعب الفريق الأول بين يوم وليلة ويجعله يمتسك مثلاً على المراكز الأولى في الدوري فيه شيء من المبالغة لاعتقادي ان الوقت لن يسعفه كثيراً لذلك اتفقنا من لاعبينا مساعدته في تلافي هذه المشكلة والتعاون معه حتى يأخذ فريقنا المركز المناسب والمطمئن في سلم

قر اللاعب الدولي ونجم منتخبنا الوطني لكرة القدم ولاعب الاتفاق صلاح خليفة تراه العزوبة والدخول في قصص الزوجية حيث تم مساء أمس الأول عقد قران لاعينا الدولي صلاح خليفة وسط الفرح الأهل ومحبي صلاح من المشجعين الرياضيين وبهذه الخطوة التي قررها صلاح أخيراً منذ احتفال بان يعلن اعتزال الكرة نهائياً وانقرض لحيته الخاصة.

● صلاح خليفة

مقراتها الجديدة وقال مشيفاً : ان هذا الامر يجعل ادارات الاندية ملزمة بتسلم مقراتها الجديدة والتي تتحمل الشركات المنفذة لمشاريعها الصيانة لفترة ثلاثة اشهر وبعدها يتم ارساء كل مقر على شركة من الشركات المتقدمة الآن بمطاميرها للرئاسة العامة لرعاية الشباب من اجل القيام بأعمال الصيانة .. وبالنسبة لمقرات اندية المنطقة فلم يتسلم مقره سوى نادي الصفا من صفوى فيما ان مقرى الاتفاق والنهضة لم تتسلمهما ادارتي النادي لعدم اكتمال الجهاز الإداري .. اما مقر نادي القادسية فلم يتم تأثيثه بعد .. وتطرق السيد عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في حديثه لـ «اليوم الرياضي» الى وضع نادي الترجي الحالي بعد صدور قرار الاعفاء قد شمل جميع الاعضاء نادي الترجي الموقوفين وقد بدلو في المشاركة في مباريات دوري المنطقة الداخلي بحيث تلعب فرقهم المباريات التي لم يفي وقتها حتى الآن اما المباريات التي غابوا عنها فيعترضون فيها طبعاً خاسرين لنتائجها وغير منسحين .. وهذا الامر يسري على مشاركتهم في المسابقات التي تقام على مستوى المملكة كدوري الخلطة والسلة الممتازين اللذين يشاركون فيه .. وأضاف الصقر بقول : بان المكتب الرئيسي لرعاية الشباب يعمل حالياً الى عقد جمعية عمومية للنادي من اجل اختيار وتشكيل مجلس الادارة الجديد الذي سيقود النادي خلال الاربعة سنوات المقبلة ..

## الاهلي المصري يفوز بكأس افريقيا



الاهلي المصري لكرة القدم

الوقت الاصل للمباراة بلون كانوا يلعبون في ١/٢ صفر لتصبح النتيجة النهائية للقاء القاهرة ويوندي ١/١ ويتم الاخذ بنظام ضربات الترجيح ويفوز على اثرها النادي الاهلي ٢/٥. وقد مثل الفريقين : كلون يوندي - حارس مرمرى سونجو ، خط الدفاع ثيمس توبو وابيينيه ، ابوانيه وابوانا ابوانو وابينا خط الوسط كونييه وانجودو ولينيه خط الهجوم ماربيجا ودانج ونجودو.

النادي الاهلي بالقاهرة - حارس مرمرى احمد شويخ خط الدفاع مدحت رمضان محمد حشيش ومحمود صليح وريبع ياسين وضياء السيد خط الوسط علاء ميوب ومجدي عبدالغني وطاهر ابوزيد اسلمه عرابي ومحمد عمر خط الهجوم مصطفى عبده وزكريا نصف ..

### مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن

## الماء شروة

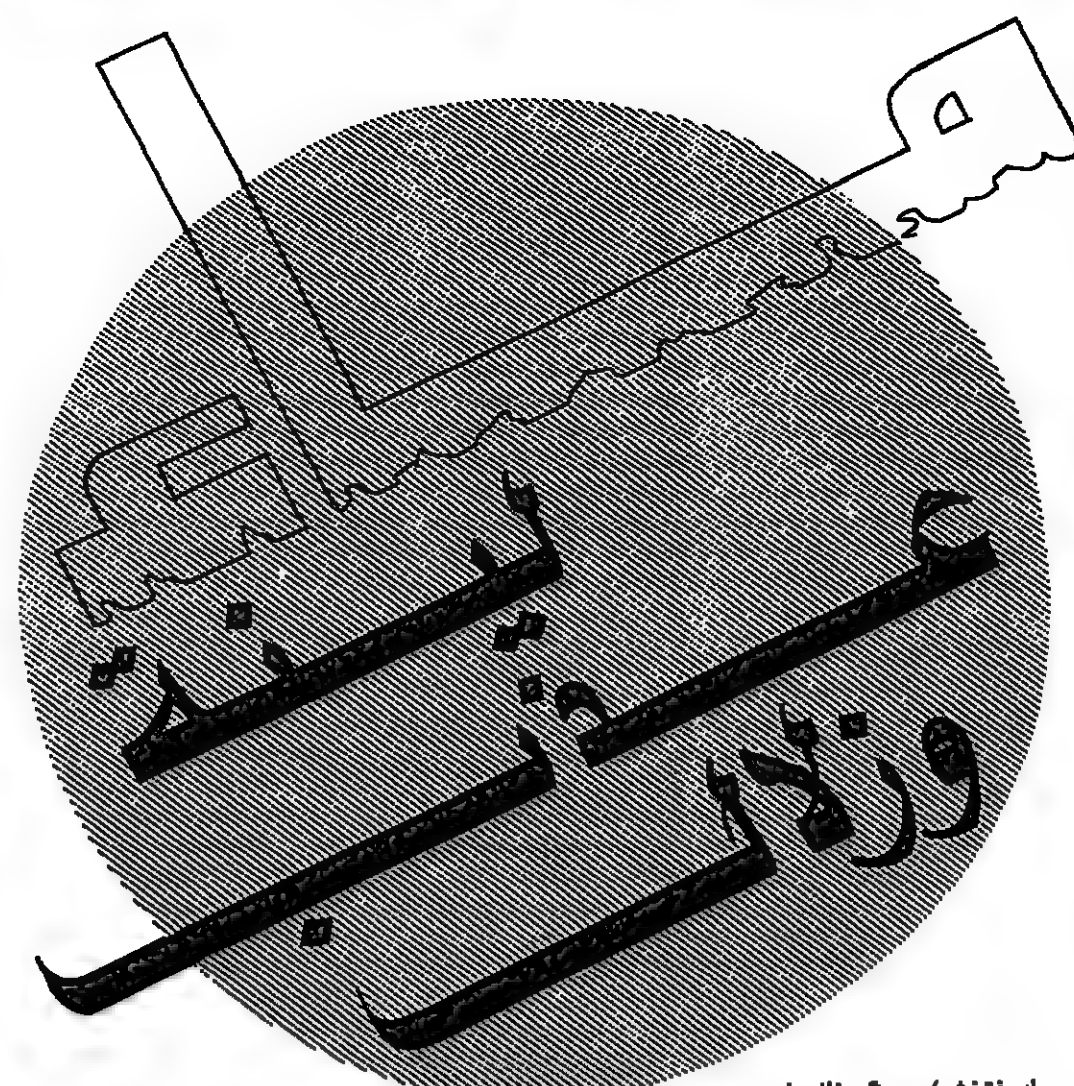
### فحافظ عليها

«العلاقات العامة»

الأمانة العامة : حجاب ٤٢٥٠ ، الدمام ٣١١٩٨  
 هاتف : ٨٢٧٠٠٠٠ - ٨٢٧٠٠٠١ - ٨٢٧٠٠٠٢ - ٨٢٧٠٠٠٣



# المنزل الرابع لقاصدي مكة المكرمة من واسط



وفي الحديث لمي، عليه السلام، في ذكر العلماء الاتقياء: فباشروا روح اليقين واستلثوا ما استحشطن الترفون، واستوحشوا مما انس به الجاهلون وتلبن له: تملق، والليان: نعمة المعيش، وأنشد الأزهري: -

في بعض الأزمان فقد ذكر المؤرخون أن حجاج الكوفة سنة ٥٣٦ هـ رجعا من لينة لعدم الماء وقاسوا مشقة عظيمة، ولم يحجوا . وقال البكري: لينة من أعذب الأبار بطريق مكة ثم أورد شعر زهير: ولينة أحدى أخرى أيضا موضع عن يمين زبالة، والبنير المذكورة قريبة من الرئيس قال كعب بن زهير: -

وفي كتاب (المناسك) في وصف طريق سلكه الخيزران لضيق الماء في الشقوق والبطان سماء طريق لينة قال: ارتحلت من زبالة وعدلت إلى منزله بالقرب بينه وبين زبالة، ثم ارتحلت من القرية فنزلت لينة بينهما أربعة عشر ميلا ثم خرجت إلى بركة التناهي من الطريق الأعظم، ثم سلك الطريق إلى الشلبية سبعة عشر ميلا فحفر عمر بن فرج بالقرب ثلاث أبار، وأحدث حوضا وأصلح بركة عتيقة، ونحوها من عشرين بئرا قديمة، وبني على رؤوسها حياض، وعلى هذا الطريق اعلاما صفراء، وبني مراقيد، وأحدث هذين المنزليين، القريب ليني أسد، والآخر لا يقربه أحد لكثرة ما جرى بسببه بين أحياء العرب من الدماء في قديم الدهر وحديثه، وقد كان الغالب عليه أسد ثم رمض، والقصر دون الشقوق بثلاثة أميال يسرة، وهو مفار يجتمع فيه ماء السماء وهو لسمايل ابن عمرو وقوم من بني أسد، يقال لهم بنو المنزلة، وقوم آخر يقال لهم بنو ناجية، ولهم بئر كبرية، بطيها مذب أحمر يؤخذ للخواثم .

وفي (معجم البلدان) بقعاء ماء من لبني عبس وتزوجت امرأة من بني عبس في بني أسد، ونقلها زوجها إلى ماء لهم يقال له لينة، وهو موصوف بالعدوية والطيب، وكان زوجها عتيقا، ففكرته وأجبت الماء فأخضعت منه، وتزوجها رجل من أهل بقعاء فارضاها فقلت: -

واليوم عزيزي القارئ أخرج بك من محيط منطقة تبوك إلى محيط المنطقة الشمالية، كما سبق وأن وعدتك بذلك ولعلها تكون بداية لانتلاقة تشمل جميع المناطق وأول الغيث قطرة ثم ينهمر. والان هنا معي عزيزي القارئ في رحلة جميلة في مدينة لينة بلد الماء الزلال والامطار الكثيرة والحبو الطيب العليل والخضرة والنخيل لناخذ من كل بستان زهرة من زهور العلم والمعرفة والتاريخ مع مختلف المراجع .

يقول: أنق خصرها وأجل كفلها أي وفرة والليان، بالفتح: المصدر من اللين، وهو في لسان من العيش أي رخاء ونعيم وخض، وأنه لاد ملينة أي لينة الجانب، ورجل هين لينة وهين لينة، العرب تقول وحديث عثمان بن زائدة قال: قالت جدة سفيان لسفيان: -

وام بها ماء الرئيس فصويت لينة وانتفض النجوم الموائم وقال: إن البر شيء هين الفريش للين والطعيم ومنطق إذا نطقت، لينة قال ياتون بالملم مع النون في القافية، وأنشده أبو زيد: -

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

حيث يقول علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر في شمال المملكة المجلد الثالث صفحة ١١٦٧ وما بعدها ما يلي: -

لينة: قال في معجم البلدان: بالكسر ثم سكن ونون - قال المسعودي: قول تعالى (ما قطعتم من لينة) كل شيء من اللين سوى العجوة فهو من اللين وأحدثها لينة. وقال الزجاج: اللين اللوان، والواحدة لونة، قليل: لينة - بكسر اللام - ولينة: موضع في بلاد نجد، عن يسار المسعد بجذاه الهز وبها ركابا عادية، فترت من حجر رخو، وماؤها عذب زلال .

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء الرابع صفحة ٢٧٦ في تفسير قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك، فأعف عنهم فإذا عزمت فتوكل على الله، ان الله يحب المتوكلين) ال عمران آية ١٥٩ .

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء الرابع صفحة ٢٧٦ في تفسير قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك، فأعف عنهم فإذا عزمت فتوكل على الله، ان الله يحب المتوكلين) ال عمران آية ١٥٩ .

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء الرابع صفحة ٢٧٦ في تفسير قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك، فأعف عنهم فإذا عزمت فتوكل على الله، ان الله يحب المتوكلين) ال عمران آية ١٥٩ .

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء الرابع صفحة ٢٧٦ في تفسير قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك، فأعف عنهم فإذا عزمت فتوكل على الله، ان الله يحب المتوكلين) ال عمران آية ١٥٩ .

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء الرابع صفحة ٢٧٦ في تفسير قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك، فأعف عنهم فإذا عزمت فتوكل على الله، ان الله يحب المتوكلين) ال عمران آية ١٥٩ .

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء الرابع صفحة ٢٧٦ في تفسير قوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك، فأعف عنهم فإذا عزمت فتوكل على الله، ان الله يحب المتوكلين) ال عمران آية ١٥٩ .

وفي لينة حدثت وقعة في أول القرن السادس الهجري بين محمد بن أحمد بن عبد الله العيني، حاكم الإسماء وبين سعيد بن فضل ومات بن حديثه ومسعود بن بريك، وهم رؤساء بني ربيعة بن حارثة من طيء، وأنضم إليهم دهمش بن أجود، وهما بأخذ حاج بغداد، فبلغ ذلك خليفة بغداد فارسل إلى محمد بن أبي الحسين حاكم الإسماء وأخبره بذلك، وأنهم يريدون خفر ذمة فجمع محمد عرب البحرين وأنضم إليهم عرب العراق من المتتق وخفاجة، ثم التفتوا إلى لينة، ودارت المعركة فانهزمت قبائل طيء وهرب دهمش بن أسد بن أجود إلى العراق . وفي ذلك يقول ابن مقرب: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

والسكوت: لينة هو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب، وماؤها طيب، وبها حوض للسلطان، ومنه إلى الخلل (٢) وهي لبني غاضرة وقيل: أن بها ثلاثا عين وقال الأشهب بن رميلة: -

ليامن الفريقين، هؤلاء هم المنافقون . فاعمال كل طائفة من هذه الطوائف بما أمر به ربه - تبارك وتعالى - فصالح يهود المدينة، وكتب لهم وبينهم كتاب آمن، وكانوا ثلاث طوائف حول المدينة بني قينقاع، وبني النضير، وبني قريظة، فكانت بنو قينقاع أول من تقس ما بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم وحاربوه فيما بين بدر وأحد وحاصرهم صلى الله عليه وسلم ثم أمرهم أن يخرجوا من المدينة، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بني النضير وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج إليهم يستعينهم في دية قتيل من بني عامر، وجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى جنب جدار من بيوتهم، فقاموا على قتله صلى الله عليه وسلم وأن يعطو رجل قبلي صخره عليه، فانتدب بذلك عمرو بن جحاش بن كعب أحدهم وصعد ليلقي عليه صخره ونزل الرجل على الرسول صلوات الله عليه بما أراد القوم، فقام ورجع بمن معه من أصحابه إلى المدينة . وأمر بالتبوير لحربهم، ثم سار بالناس، حتى نزل بهم فحاصروهم ست ليال فاحتسروا منه في الحصون، فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقطع النخيل وتحريقها، ثم قذف الله في قلوبهم الرعب، وسألا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجلهم ويكف عن دماهم، فلم يوافقهم على ذلك، فاحتسروا على أن لهم ما حملت الإبل من أموالهم إلا الطلقة فقبل، فاحتسروا من أموالهم ما استلقت به الإبل، فكان الرجل منهم يهدم بيته عن نجاش يابه، فيضعه على ظهر بعيره فينطلق به، فخرجوا إلى خير ومنهم من سار إلى الشام، وخلاوا الأموال لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فكانت له خاصة يضعها حيث يشاء فقسما رسول الله صلى الله عليه وسلم على أن لا يحاربوه ولا يظاهروا عليه ولا يوالوا عليه عدوه، وهم على كفرهم، آمنون على دماهم وأموالهم، وقسم حاربوه ونصوبوا له العداوة، وقسم تاركوه فلم يصالحوه ولم يحاربوه بل انتظروا ما يؤول إليه أمره وأمر أعدائه، ثم من هؤلاء من كان يحب ظهوره وانتصاره في الباطن ومنهم من كان يحب ظهور عدوه عليه والانتصار عليه.. ومنهم دخل معه في الظاهر، وهو مع عدوه في الباطن،

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

يقول القاسمي في تفسيرها في محاسن التأويل المجلد الثاني الجزء السادس صفحة ٩٥ في تفسير قوله تعالى: -

## تميز لينة بكثرة عيونها ورخاوة صخرها





## حرق الطبايين أضرار لأقوات !!

الطبايين جمع طيبة والطبية ايها السادة هي عبارة عن مخلفات المزارع والحقول الزراعية يتم جمعها ثم توضع في وسط الحقل في مكان فضاء ويوضع عليها كمية من التراب فتحرق ، ماينتج عن عملية الحرق هو مريض الفرس في موضوعنا اليوم ، منذ سنوات عديدة مضت كان الفلاحون باستمرار بعد نهاية موسم زراعي يحرقون الطباينة وكانت المزارع والحقول بعيدة عن السكن وبخاصة في القرى

اما اليوم فيض المزارع أصبحت قريبة من السكن حتى في المدن ، لذا نجد ان روائح هذه الطبايين تتركز الانوف بل انها في معظم الاحيان تعمل على ضيق النفس وتكاثر تخفق من يستنشق سخنها مع الهواء في الطرق المؤدية للقرى نجد دخانها يسد الطريق

ورائحها تدخل الى السيرة ، بعض الفلاحين لا يحلو له حرق الطباينة الا بعد العصر وتبقى مشتعلة حتى ما بعد الغشاء مما يتسبب في مضايقة المواطنين وإذا كان الطفل او العجوز مريضاً او حتى الانسان العادي والسليم فإنه يشعر بضيق وصعوبة في استنشاق الهواء فهل يمنع هؤلاء من اشغال الطبايين او على الاقل اخذها الى مكان خارج المدينة او القرية ومن ثم تشعل وبعد انتهاء حرقها تجلب الى الحقل للاستفادة منها التراب اي المتخلف منها لأنه يساعد على خصوبة التربة ، ولذا انشأ بلدية العمان وبلدية الاحساء او مديرية الزراعة بتوجيه وارشد المزارعين للحيلولة دون حرق الطبايين في الحقول المجاورة للسكن حتى لا تفسد البيئة بالابخنة الناتجة عن عملية الحرق ونحافظ على صحة المواطنين .. وسامحونا عبدالله القنبر

علي سعد السويدي

من مديرة الشؤون الصحية بالشرقية  
للأحاطة !!  
ان حكومتنا الرشيدة لم تختر جهداً في سبيل النهوض بالخدمات الصحية في المملكة ، فانشأت المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية في كل مدينة وقرية ، ومن المراكز الصحية مركز صحي الجفر فهذا المركز الصحي لا يتقصه في خدماته الصحية اي شيء ولكن هناك نقطة واحدة اريد ان اتطرق اليها وهي : وضع طبيب النساء مع طبيب الرجل في غرفة واحدة والذي يفضل بينهما بساترة رغم وجود غرفة خاصة لطببة النساء قد جهزت مؤخراً بسبب ضيق المبنى المستاجر وما اريد قوله هو ان المرأة المريضة تشعر بالخجل اذا ارادت ان تصف للطببة مرضها وصوتها يسمعه الرجال فلا تصف مرضها وصفاً دقيقاً ويقتالي لن تأخذ العلاج الصحيح . وقبل كل ذلك فصوت المرأة عوره وهو ما حث عليه ديننا الحنيف . نرجو من المسؤولين النظر بعين الاعتبار لهذا الموضوع لما فيه الصالح العام . عبدالله سلمان الخضير

علي حسن عبد العيسى  
الاحساء - المنصورة

علي عبدالله الغامدي  
الموجودين والنيسن قد يكون

رسالة .. الى عميلنا الكريم

تزوّدك لنا  
بعضواتك الصّحيح  
يضمن لك الاستفادة  
مخدماتنا الجديدة !!

فضل ..  
تقدّم الى الفرع الذي تتعامل معه ..  
وصحّح المعلومات عندك للأهمية ..

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
The First Saudi Bank  
البنك السعودي الأول

طلاب المنصورة  
يطالبون بحافلات

نحن طلاب مدرستي المنصورة الابتدائية والمتوسطة نطالب بحافلات لنقلنا من داخل قريتنا الى مقر المدرسة وخاصة من يسكنون الجهة الشرقية فهؤلاء في طريقهم للمدرسة يقطعون الشارع العام الذي تكثر فيه حركة السير وقت الصباح وزيادة على ذلك يتعرضون للتقلبات الجوية خلال حرارة الصيف وبرد الشتاء ومن هنا نتشدد المسؤولين في تلبية طلبنا .

طلاب مدرسة المنصورة  
عنهم حسن محمد عبدالله العيسى

إعلان عن :  
مناقشة عامة  
تعلن :  
المؤسسة العامة للموانئ

عن طرح أعمال  
إنشاء مرافق في ميناء جيزان  
( برج المراقبة ، مخبرات ، وتبريدية ، أعمال كهربائية )  
في مناقشة عامة بين المقاولين السعوديين لعقود من قبل اللجنة المختصة بتصنيف المقاولين من قبل تصنيفهم عن الدرجة الثالثة في مجال المرافق ..  
وتطلب من المتقدمين من الوزارة المركزية للعقود والمناقشات بالمؤسسة العامة للموانئ بالترخيص (شروط) سألني الملك عبدالعزيز الجاسمي) سألني (٥٠٠) ريال .  
وأخيراً لتقديم الطمات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٥  
الموافق ٢٩٨٥/٩/٢٦

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد/هريوشي كوبيشياني ، ياباني الجنسية بموجب جواز رقم ٩٣٥٥١٤٧ وسيغادر البلاد نهائياً فمن له اي حق على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والا فان الشركة غير مسؤولة بعد ذلك .

مؤسسة عبدالعزيز المحمد الطوم  
للتجارة والمقاولات بعنيزة

تعلن عن فقد ختم المؤسسة بيشاوي الشكل واي مستند يحمل هذا الختم يعتبر لاغياً من تاريخ نشر هذا الاعلان .



حي الاندلس لزال يسبح بمياه البيارات !!

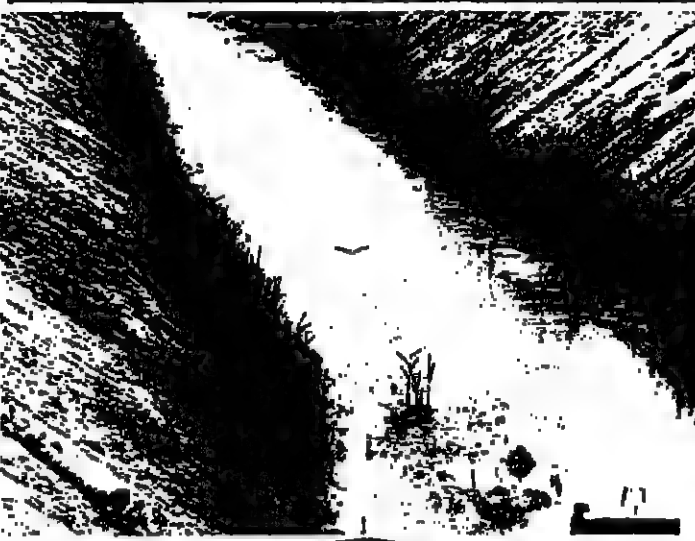
# بيارات حي الاندلس هل تظلم داء بلا دواء؟

وجود جهة حكومية تحرص على سلامته وصحته وصحة اطفاله وعسى ان تكون رسائل اهائي الحي القادمة هي شكر البلدية لقضائها على منظر البيارات المزجة والمياه القاتلة ..

المخالف وان البلدية لن تتردد في اتخاذ الاجراءات الكفيلة للقضاء على هذه المخاطر !! ومع تقديرنا التام للرد ولكاتبه نذكر الاخ خليفة ان الوضع لازال على حاله وان مياه البيارات المكشوفة في هذا الحي

تشربنا له في زاوية ردمو المسؤولين في العدد رقم ٤٢٢٢ يوم الخميس ١٤٠٥/٥/٢١ هـ رداً حول ظلمة البيارات المكشوفة في حي الاندلس بالاخصاء وقد ورد في الرد المذكور حرص البلدية على عدم التهاون في ترك المواطن

كثيرا ماكتبنا الصحف عن موضوع البيارات المكشوفة في حي الاندلس ، بالاخصاء والتي راح ضحيتها طفل في مقتبل عمره نتيجة الاهمال وتواجد تلك البيارات المكشوفة والواقعة في برك من المياه الملوثة التي تهدد



## واخيراً العيون ترتاح من مشكلة هذا المصرف !!

منذ مدة وجيزة ولله الحمد تمت تغطية مصرف العيون الذي كان هو المشكلة التي عانى منها اهالي العيون من حيث تشويه المدينة ومن حيث رائحة المياه الكريهة التي تزعج الكثير من الاهالي ونحن بدورنا نتقدم بكامل

## هم يطلبون .. وينتظرون .. ويأملون خيراً

تسوير مقبرة رسالة من الاخوين عبدالرحمن الشليل وراشد الحافظ يتسائلان فيها عن اسباب توقف العمل في تسوير مقبرة المقام ويختتمان الرسالة بكلمة عسى المانع خير !!

إصلاح طريق الاخ المواطن احمد محمد المرشد يشير في رسالته الى ان الطريق الذي يتجه الى بلدة المراح من عند مفرق العيون ضيق جدا ويسبب متاعب لمن يسيرون عليه .

وضع نافورة تجميل من بلدة الجفر بالاخصاء لاهليها رجاء الى المجمع القروي بالجفر بناية المسطحات الخضراء ويقول الاخ المواطن فيصل فهد الرشيدان في رسالته ماذا لو عمل نافورة في الملك المؤدي الى شارع الجشة والمركز لتكون هناك لسة جمالية تدخل السرور الى نفوس الاهالي .

توزيع اراض الاخوان الكريمان خالد وسعد الفضل .. ونياية عن اهالي قرية المراح بالاخصاء يتساءلان متى يتم توزيع اراضي مخطط العوضية لنوي النخل المحيود ليمكن المستحقون من بناء منازلهم وفق حياة كريمة في ظل هذا العهد الميمون .

الاجراءات الكفيلة للقضاء على هذه المخاطر !! ومع تقديرنا التام للرد ولكاتبه نذكر الاخ خليفة ان الوضع لازال على حاله وان مياه البيارات المكشوفة في هذا الحي

تشربنا له في زاوية ردمو المسؤولين في العدد رقم ٤٢٢٢ يوم الخميس ١٤٠٥/٥/٢١ هـ رداً حول ظلمة البيارات المكشوفة في حي الاندلس بالاخصاء وقد ورد في الرد المذكور حرص البلدية على عدم التهاون في ترك المواطن

كثيرا ماكتبنا الصحف عن موضوع البيارات المكشوفة في حي الاندلس ، بالاخصاء والتي راح ضحيتها طفل في مقتبل عمره نتيجة الاهمال وتواجد تلك البيارات المكشوفة والواقعة في برك من المياه الملوثة التي تهدد

في مستشفى الولادة والاطفال بالدمام وفي يوم الجمعة ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ وفي العيادة الخاصة باستقبال الاطفال حدث امامي منظر يؤسف له ، احد الشباب ينخل ومعه طفلة ويبيده الاخرى سيجارة وقد طلب منه المستخدم المكلف بتنظيف الممر ان يتكرم بالشاي برمي السيجارة احتراماً لمشاعر الجالسين وحفاظاً على صحة الاطفال الموجودين والنيسن قد يكون

## أيتها الشباب ارحموا صحتكم أولاً !!

من يريحنا من متاعب هذا الطريق !!

لتوجه بهذه الرسالة الى المجمع القروي بالجفر والمقاول المنفذ لمشروع توسعة جسر وطرق الهلوف - القرى الشرقية بالاخصاء

هناك الخط الرئيسي بين الهلوف والقرى والمكون من خطين الا ان الانضمام المروري على اشده في جميع الاوقات وخاصة بعد اغلاق الطريق الزراعي بسبب توسعة الجسر وطريق الجفر من عند المنزلة وكذلك جسر مدخل المنصورة الذي بدا فيه المقاول بوضع الحواجز للبدء في العمل ولكن الى الآن والعمل متوقف فيه ورغم اهمية هذا الجسر حيث يقع على تقاطع النخل الرئيسي للمنصورة وشركة سكيكو والمكتب الزراعي مما يؤدي الى اختناق في حركة المرور ويقتضي الانضمام مما يؤدي الى الحوادث وهنا في رجاء الى المقاول والمجمع

بالاسراع في الانتهاء من العمل في هذه الطرق والجسور لتسهيل حركة السير وفك الاختناق المروري ومساعدة الناس باستعمال الطرق الاخرى التي لايزال العمل فيها من حيث اهميتها في تخفيف الضغط على الطريق الرئيسي وفق الله الجميع لما فيه الخير والصالح

علي حسن عبد العيسى الاحساء - المنصورة

علي عبدالله الغامدي الموجودين والنيسن قد يكون

رسالة .. الى عميلنا الكريم

تزوّدك لنا  
بعضواتك الصّحيح  
يضمن لك الاستفادة  
مخدماتنا الجديدة !!

فضل ..  
تقدّم الى الفرع الذي تتعامل معه ..  
وصحّح المعلومات عندك للأهمية ..

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
The First Saudi Bank  
البنك السعودي الأول

طلاب المنصورة  
يطالبون بحافلات

نحن طلاب مدرستي المنصورة الابتدائية والمتوسطة نطالب بحافلات لنقلنا من داخل قريتنا الى مقر المدرسة وخاصة من يسكنون الجهة الشرقية فهؤلاء في طريقهم للمدرسة يقطعون الشارع العام الذي تكثر فيه حركة السير وقت الصباح وزيادة على ذلك يتعرضون للتقلبات الجوية خلال حرارة الصيف وبرد الشتاء ومن هنا نتشدد المسؤولين في تلبية طلبنا .

طلاب مدرسة المنصورة  
عنهم حسن محمد عبدالله العيسى

إعلان عن :  
مناقشة عامة  
تعلن :  
المؤسسة العامة للموانئ

عن طرح أعمال  
إنشاء مرافق في ميناء جيزان  
( برج المراقبة ، مخبرات ، وتبريدية ، أعمال كهربائية )  
في مناقشة عامة بين المقاولين السعوديين لعقود من قبل اللجنة المختصة بتصنيف المقاولين من قبل تصنيفهم عن الدرجة الثالثة في مجال المرافق ..  
وتطلب من المتقدمين من الوزارة المركزية للعقود والمناقشات بالمؤسسة العامة للموانئ بالترخيص (شروط) سألني الملك عبدالعزيز الجاسمي) سألني (٥٠٠) ريال .  
وأخيراً لتقديم الطمات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٥  
الموافق ٢٩٨٥/٩/٢٦

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة

مؤسسة عبدالعزيز المحمد الطوم  
للتجارة والمقاولات بعنيزة

تعلن عن فقد ختم المؤسسة بيشاوي الشكل واي مستند يحمل هذا الختم يعتبر لاغياً من تاريخ نشر هذا الاعلان .

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد/هريوشي كوبيشياني ، ياباني الجنسية بموجب جواز رقم ٩٣٥٥١٤٧ وسيغادر البلاد نهائياً فمن له اي حق على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والا فان الشركة غير مسؤولة بعد ذلك .

مؤسسة عبدالعزيز المحمد الطوم  
للتجارة والمقاولات بعنيزة

تعلن عن فقد ختم المؤسسة بيشاوي الشكل واي مستند يحمل هذا الختم يعتبر لاغياً من تاريخ نشر هذا الاعلان .

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد/هريوشي كوبيشياني ، ياباني الجنسية بموجب جواز رقم ٩٣٥٥١٤٧ وسيغادر البلاد نهائياً فمن له اي حق على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والا فان الشركة غير مسؤولة بعد ذلك .

مؤسسة عبدالعزيز المحمد الطوم  
للتجارة والمقاولات بعنيزة

تعلن عن فقد ختم المؤسسة بيشاوي الشكل واي مستند يحمل هذا الختم يعتبر لاغياً من تاريخ نشر هذا الاعلان .



علي عبدالله زنجي عن  
٣٤٧٠٣

● يعلن علي عبدالله زعيم عن فقد حواضر  
سفر يعني رقم ٢٢٧٠٢ وتاريخه  
١٩٧٥/٥/١٢ صادر من جدة ويروج عن  
يعيش عليه ان يسلمه مستكورا الى السفارة  
اليمنية بجدة ١٩٧٦/١١/١١١

● تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في جدة  
الوطن سلمان مسفر مرقوق العتيبي  
مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٠٨  
وتاريخه ١٩٧٥/٨/٢٩ هـ سجل جده قد فقد

الحربي مفيدا ان ذلك  
رقم ٨٤٧٠٨

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في  
المدينة المنورة المواطنين سبلان لا في  
العمري وهم مبداء ان دفتر حقيقة  
تسوية القسم ١٤١٧ هـ وتاريخ  
١٤١٧/٧/١٧ هـ سجل المدنية المنورة قد  
لقد تم . يرجى من طلبة على ان يسلمه  
لله الأحوال المدنية في المدينة المنورة  
أقرب الأحوال المدنية لا في حيلة هذه  
في ٢٠١٧ هـ .

[illegible]

## ١٤٤٠ هـ - صادرة من الطائفة

● **الطائف والباحة**

● **يعلن عبده محمد قاسم صالح الخيال**  
عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦١/٢٠١٧  
١٥/٩/٢٠١٧ صادرة من الطائف ويروجو  
عليها أن يسلمها لمشغروا في مكتب عمل  
مكتب العمل بالطائف ٥٩٨٤٨/١٧/٨٣١

● **يعلن ظفر الله الشريف جمال/٩٩٢٣**  
الجنسية عن فقد دفتر اشتراك  
١٦/٣/١٠١٦ - صادر من  
الطائف

ظفر اللہ شریف جم

الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ١٩٧٢٣  
الاستمارة سناريه رقم ١٩٧٢٢١١ صادره  
عن جدة ويروج من يشر عليه ان يسلمه  
مشكوراً الى **مرو**  
١١٠٧/١١/١٩٧٤ جدة

● **يطن سليمان** ابراهيم كراف احمد عن  
القد فقد جواز سفره رقم ١٩٠٢٨١ صادر  
عن جدة ويروج من يشر عليه ان يسلمه  
مشكوراً الى السفارة اليمنية بجدة  
١١٠٧/١١/١٩٧٤ جدة

● **يطن علي** محمد احمد ابكر الفاضلي عن  
القد فقد جواز سفره رقم ١٠٧٨٣٦٦  
عن جدة **واسر يمني** رقم ١٩٨٧٢١ صادر من  
١٠٧٨٣٦٦ جدة  
ويروج من يشر عليه ان يسلمه مشكوراً  
الى السفارة اليمنية بجدة

● **يطن يوسف** محمد بن محمد بن احمد  
عن فقد جواز سفره رقم ١٩٨٧٢١ صادر  
عن جدة ويروج من يشر عليه ان يسلمه  
مشكوراً الى جوازات الطائف  
٨٣٩/١٧/١٩٧٢

● **يطن محفوظه** زوجة حبيب الله  
عبدالقوس باكستانيه الجنسية عن فقد  
جواز سفرها رقم ١٩٧٢٢١ A وتاريخ  
٢٨/٢/٢٠٢٠ صادر من كراتشي وتروج  
من يشر عليه ان يسلمه مشكوراً الى  
السفارة الباكستانيه بجدة  
٨٤٠/١٧/١٩٧٢

● **يطن يوسف** محمد بن محمد بن احمد  
عن فقد جواز سفره رقم ١٩٨٧٢١ صادر  
عن جدة ويروج من يشر عليه ان يسلمه  
مشكوراً الى جوازات الطائف  
٨٣٩/١٧/١٩٧٢

١١٠٩/١١/٨٧٦٦٤

● يعلن المكتب الصحي الرئيسي بجهة انه  
يقدم اليها الدعو علوي حسين ناصر  
الجهشاني طالبا التعديل في شهادات ميلاد  
ابائانه .. علي، ليل بحيث يصبح الاسم  
الصحيح هو علي علوي حسين ناصر  
الجهشاني ليل علوي حسين ناصر  
الجهشاني طبقا لجواز السفر رقم له  
معارضة فليقدم للمكتب الصحي خلال  
ثلاثة عشر من تاريخه واه الموافق  
١١٠٢/١١/٨٧٦١٤

● يعلن صالح عباد الله الغامدي عن فقد  
استمارته سيارة جيس م ٨١ رقم  
١٧٠٨٥٤١ صادرة من الطائف ويرجو  
من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى  
مور الطائف ٨٤٢٧/١٧/٧٤٢٤٤

## ن ا ت ك م ي ة

ملفظة الظرفية من التاصلات التالية :

| رقما | قيمتها | آخر موعد فتح المظاريف  |
|------|--------|------------------------|
| ٧    | ٥٠٠    | ٤ / ١٤ ١٤١٠٠٥ / ٤ / ١٥ |
| ٨    | ٣٠٠    | ١ / ١٤ ١٤١٠٠٥ / ٤ / ١٥ |
| ٩    | ٥٠٠    | ٤ / ١٤ ١٤١٠٠٥ / ٤ / ١٥ |
| ١٠   | ٥٠٠    | ١ / ١٤ ١٤١٠٠٥ / ٤ / ١٥ |
| ١١   | ٥٠٠    | ٤ / ١٤ ١٤١٠٠٥ / ٤ / ١٥ |
| ١٢   | ٣٠٠    | ٤ / ١٤ ١٤١٠٠٥ / ٤ / ١٥ |

التاسع ببرنامج  
التاسع ببرنامج  
التاسع ببرنامج  
التاسع ببرنامج  
التاسع ببرنامج

حرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن المناقصات التالية :

| رقم<br>التصقة | قيمة<br>التصقة | آخر يوم<br>تقدم المبلغ | فتح<br>الظرف |
|---------------|----------------|------------------------|--------------|
| ١٥            | ٥٠٠            | ١/٢٨                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ١٦            | ٢٠٠            | ١/٢٨                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ١٧            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ١٨            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ١٩            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٠            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢١            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٢            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٣            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٤            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٥            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٦            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٧            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ٢٨            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |

| رقم<br>التصقة | قيمة<br>التصقة | آخر يوم<br>تقدم المبلغ | فتح<br>الظرف |
|---------------|----------------|------------------------|--------------|
| ١٥            | ٥٠٠            | ١/٢٨                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ١٦            | ٢٠٠            | ١/٢٨                   | ١٩١٢/٥/١/٢٩  |
| ١٧            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٣٠  |
| ١٨            | ٥٠٠            | ١/٢٩                   | ١٩١٢/٥/١/٣٠  |
| ١٩            | ٥٠٠            | ١/٣٠                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٠            | ٥٠٠            | ١/٣٠                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢١            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٢            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٣            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٤            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٥            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٦            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٧            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |
| ٢٨            | ٥٠٠            | ١/٣١                   | ١٩١٢/٥/١/٣١  |







## جلالة الملك يستقبل - تمته

عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتلقى بالمشاور والتشويق بين البلدين الشقيقين والمستجدات على الساحتين العربية والإسلامية

وأعرب الدكتور الإيراني عن تصريح لوكالة الأنباء السعودية عن سرور وسعادته بزيارته لبلده الثاني المملكة وبأنها علاقات أخوة صادقة وجوار حسن وتلاحم كمل بين الشعبين الشقيقين وقال إن هذه العلاقات على كل يوم تزداد وتتشو وتطور من أفضل إلى الأفضل وذلك بفضل القيدتين الحكيمتين لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وعفائه الرئيس على عهده صالح

وحول التفتح التي توصل اليها مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي عقد مؤخراً في صنعاء أعرب عن ارتياحه لقرارات التي توصل اليها هذا المؤتمر وقال إن هذه القرارات جسدت روح التضامن الإسلامي

وفي نيا لاحق غادر د. الإيراني الرياض لليلة المنسية وكان في وداعه لدى مفكرته رئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى التويصر والسفير اليمني لدى المملكة أحمد الحنفي وعدد من المسؤولين

## مشيرا معالقات - تمته

الصقوف بين الدول الإسلامية إن شاء الله في الخبر لإسلامية

وحول المشاريع الاقتصادية التي تسميها المملكة بالمشاريع قار الرئيس مامون

هذه مشاريع اقتصادية وثقافية تتكون من الملتحمة مع المشاريع ومن ضمن المشاريع الإسلامية مشروع المركز الإسلامي الذي تم افتتاحه بفضل الله تعالى في الشهر الماضي وأخذنا فيه دعما ملابان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ومن حكومة المملكة العربية السعودية ومن بعض الدول الإسلامية الأخرى

وهناك أيضاً مشروع تخزين المياه في المديان وأن تمته منذ أسبوع اتفاقية فرض بين الصندوق السعودي وبين حكومة المديان وهذا مشروع حيوي وهام بالنسبة للشعب السعودي في العاصمة في المديان، فأيضا هذا من المشاريع الهامة وكذلك ساهمت المملكة في مشروع حيوي اقتصادي فني في المديان وهو مشروع المظفر الجديد الذي افتتحه قبل ثلاث سنوات

## الشاعر يترأس - تمته

وقد شهد الاجتماع مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبد الله التركي وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية عبد الرحمن منصور وكيل وزارة التعليم العالي الدكتور عبد الرحمن الشبيبي ووكيل وزارة الإعلام للشؤون الإعلامية الدكتور فؤاد الفريسي ووكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجهمي والدكتور راشد المبارك والاستاذ عبدالعزيز الرفاعي وأمين عام المجلس الأعلى للإعلام عبد الرحمن العبدان

## وزير البترول اليكستاني - تمته

وفي وقت لاحق اجتمع معالي محمد إبراهيم مسعود بعد ظهر أمس مع وزير البترول والثروة الطبيعية الباكستاني وتم خلال الاجتماع بحث أوجه التعاون بين البلدين في المجالات البترولية

## الأمير عبدالرحمن - تمته

السعودي في بغداد أمس حفل عشاء تكريماً لمصاحب سمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه

## وحتى نهاية ربيع - تمته ٣

فاوضح المصدر بأن الخطوط العاملة بمدينة الرياض بلغ حتى نهاية ربيع الأول الماضي ٢١٤١٨٦ خطاً منها ٣١٦٩ خطاً هاتفياً سياراً

كما بلغ عدد خطوط التلكس ٤٩٣٦ خطاً وفي مدينة جدة بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة ١٦٣٢٤٩ خطاً منها ١٩٤١ خطاً هاتفياً سياراً

كما بلغ عدد خطوط خطوط التلكس ٤٨٩٩ خطاً وفي مدينة الدمام بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة ١١٩٩٤٨ خطاً هاتفياً سياراً

كما بلغ عدد خطوط التلكس ٣٣٢١ خطاً وفي مكة المكرمة بلغ إجمالي الخطوط الهاتفية حتى نهاية الشهر الماضي ٧٠٢٥٣ خطاً هاتفياً منها ٣١٤ خطاً هاتفياً سياراً

كما بلغ عدد خطوط التلكس ٤٩٥ خطاً لتكسي

## آخر صوت

## تمته الصفحة الأخيرة

من الكتب التي لا يحصىها العدد في كل فن وكل حدثنا التاريخ على الواقع الذي نعيشه .. ولا حاجة إلى المضي في تعداد ذلك فهذا لا يحتاج إلى بيان

ولا يتسع له الوقت .. وما أهداف اليه .. وهو الوجهة العامة أو الوجهة التي يتميز بها أبناء المنطقة الغربية فاملح

الخطي لا شك هو أقرب من المثل العربي ولكنه أقرب كثيراً إذا كانت الوجهة مثل لهجة المنطقة الوسطى أو المنطقة الشرقية لكن المنطقة الغربية تختلف لجهتها .. ومن هنا

وجدت أن الأقرب إلى هذه الوجهة طبعاً بعد التعرير والممارسة هو المثل المصري والمثمة المصرية خاصة الاعتماد على العنصر البشري .. أما المثل فانا اعتمدت كثيراً على الفنان الوطني باستثناء الفنان محمد رفيق الذي حل مكانه فنان من المملكة حالت ظروفه من المشاركة .. لهذه الأسباب كانت

الفنانة المصرية التي أدت دورها بنجاح .. ولا تنسى أن الفنان بحاجة إلى الاحتكاك والاستفادة وربما وجدناهم من خلال احتكاكنا بفنانين سيقونا خبرة وتجربة

والصديق على بعض الأوراق .. كما يعني هؤلاء العاملين .. استخراج جوازات السفر وتصاريح العمل وإجراءات التفتيش .. وكذلك الشأن بالنسبة لشهادات الإعفاء والوثائق العلل الحرة

ومن أبرز المشاكل التي يعالون منها .. أيضاً تخصصات شعبة ضريبة لأبنائهم الحاصلين على الثانوية العامة من الخارج عند الالتحاق بالجامعات المصرية .. وعدم الاعتراف بما يحصلون عليه من الشهادات العليا في الخارج .. ومشكلة التجنيد التي يضطر بسببها بعض العاملين إلى البقاء في الخارج حتى تسقط

الدعوى العمومية عليهم .. كذلك مشكلة المرض الذي ينتاب المصري العامل بالخارج .. فبرغم العلاج المجاني قد لا يعرف المصري طريقاً لاستشفائ .. وأن عرفة فقد يقده مرضه من الذهاب إليها

يضاف إلى ذلك ما يواجهه العاملون بالخارج عند موت أحدهم .. إذ يضطرون إلى جمع الأموال للنقل لأن الدولة المضيفة لا تلتزم إلا بمصاريف النقل

تعلن عن فقد الاستثمارات التالية .. ١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٧

١ - سيارة هايلكس تويوتا ونيت م ٨٠ رقم لوحة ٧١٠١٤٠٧ نقل السعودية

٢ - مازدا ونيت موديل ٨١ رقم لوحة ٧٠٢٣٨٩٩ نقل السعودية

٣ - مازدا سيدان موديل ٧٩ رقم لوحة ٣١٣٢٢١٩ نقل السعودية

٤ - جالنت سيدان موديل ٧٨ رقم لوحة ٣١٢٩٣٣٧ خصوصي السعودية

فعل من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥







**كومودور**  
**commodore**

أصبح الكمبيوتر وسيلة تعليمية هامة - بفضل البرامج التعليمية المتوفرة وعلى الأخص اختبار البرامج المناسبة لأبنائهم .. لكل حسب احتياجاته

لمزيد من التفاصيل - استشارنا ب -  
**مناطق الكمبيوتر والوسائل التعليمية**

الخير - المكتب ، ت ١٧ - ٨١٤٨٠ - الخليل ، ت ٨١٨١٢٢ - البصرة ، ت ٨١٤٨٩٧ - النجف ، ت ٨١٤٨٦١

طُبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم - تل أبيب ٨٢٦٢٧٣٦ - ١٩٦٤